دولة فلسطين
تربية والتعليم العالي

لغتنا الجميلة







بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

لغتنا الجميلة

للصف الثالث الأساسي

الجزء الثاني

المؤلفون

د.ناجي عبد الجبار « منسقاً »

مشهور سبيتان

عصام أبو خليل

عبد العزيز أبوهنا

أحمد محمد الخطيب « مركز المناهج »



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ م

الإشراف العام :

د. نعيم أبو الحمص – رئيس لجنة المناهج
د. صلاح ياسين – مدير عام مركز المناهج .

الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية :

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»
أمين عبد الغفور
د.خليل حماد
علي حميدان
منى طهبوب
د. نجوى عرفات

أ. د. محمد جواد النوري «نائباً للمنسق»
أحمد الخطيب
د. عبد الكريم أبو خشان
عمر مسلم «مقرراً»
تيسير الباز

- **إشراف فني وتربوي**: د. عمر أبو الحمص
- **إشراف فني** : ماهر صوان
- **التحكيم** : د. محمود أبوكتة،د.خليل الحسيني
- **التصميم** : حاتم عياد
- **طباعة** : أمينه سالم
- **رسومات** : تهاني سويدان

الطبعة الثانية التجريبية
٢٠٠٣م / ١٤٢٤ هـ

مركز المناهج – شارع مكة – ص .ب ٧١٩ – البيرة رام الله – فلسطين
تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤(٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠(٩٧٠)
E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

رأت وزارة التربية والتعليم العالي ضرورة وضع منهاج يراعي الخصوصية الفلسطينية؛ لتحقيق طموحات الشعب الفلسطيني حتى يأخذ مكانه بين الشعوب، فبناء منهاج فلسطيني يعد أساساً مهماً لبناء السيادة الوطنية للشعب الفلسطيني وأساس القيم والديموقراطية، وهو حق إنساني، وأداة تنمية الموارد البشرية المستدامة التي رسختها مبادئ الخطة الخمسية للوزارة.

وتكمن أهمية المنهاج في أنه الوسيلة الرئيسة للتعليم التي من خلالها تتحقق أهداف المجتمع؛ لذا تولي الوزارة عناية خاصة بالكتاب المدرسي، أحد عناصر المنهاج؛ لأنه المصدر الوسيط للتعلم، والأداة الأولى بيد المعلم والطالب، إضافة إلى غيره من وسائل الإعلام والإنترنت والحاسوب والثقافة المحلية والتعلم الأسري وغيرها.

أقرت الوزارة هذا العام (٢٠٠٣/ ٢٠٠٤) تطبيق المرحلة الرابعة من خطتها للمنهاج الفلسطيني لكتب الصفين الرابع والتاسع الأساسيين، بالإضافة إلى تطوير كتب المراحل السابقة وهي للصفوف الأول، والثاني، والثالث، والسادس، والسابع، والثامن الأساسية، تتبعها كتب باقي الصفوف في السنوات القادمة.

وتعد الكتب المدرسية وأدلة المعلم التي أنجزت للصفوف الثمانية حتى الآن، وعددها يقارب ٢٠٠ كتاب، ركيزة أساسية في عملية التعليم والتعلم، بما تشتمل عليه من بيانات ومعلومات عُرضت بأسلوب سهل ومنطقي؛ لتوفير خبرات متنوعة، تتضمن مؤشرات واضحة، تتصل بطرائق التدريس، والوسائل والأنشطة وأساليب التقويم، وتتلاءم مع مبادئ الخطة الخمسية المذكورة أعلاه.

ويتم مراجعةالكتب وتنقيحها وإثراؤها سنوياً بمشاركة التربويين والمعلمين الذين يقومون بتدريسها، وترى الوزارة الطبعات الأولى والثانية والثالثة طبعات تجريبية قابلة للتعديل والتطوير؛ كي تتلاءم مع التغيرات في التقدم العلمي والتكنولوجي ومهارات الحياة. فقيمة الكتاب المدرسي الفلسطيني تزداد بمقدار ما تبذل فيه من جهود ومشاركة أكبر عدد ممكن من المتخصصين في مجال إعداد الكتب المدرسية، الذين يحدثون تغييراً جوهرياً في التعليم، من خلال العمليات الواسعة من المراجعة، والتشاور، بمنهجية رسخها مركز المناهج في مجال التأليف والإخراج في طرفي الوطن الذي يعمل على توحيده.

إن وزارة التربية والتعليم العالي لايسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية، والدول العربية والصديقة وبخاصة حكومة بلجيكا؛ لدعمها الفني والمالي لمشروع المناهج.

كما أن الوزارة لتفخر بالكفاءات التربوية من القطاعات الوطنية والمحلية كافة، التي شاركت في إنجاز هذا العمل الوطني التاريخي من خلال اللجان التربوية، التي تقوم بإعداد الكتب المدرسية، حيث تشكرهم على مشاركتهم بجهودهم المميزة، كلٌ حسب موقعه، وتشمل لجان المناهج الوزارية، ومركزالمناهج، والإقرار، والمؤلفين، والمحررين، والمشاركين بورشات العمل، والمصممين، والرسامين، والمراجعين والطابعين، والمشاركين في إثراء الكتب المدرسية من الميدان أثناء التطبيق.

وزارة التربية والتعليم العالي
مركز المناهج
أيلول ٢٠٠٣م

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين، وبعد،

فهذا هو الكتاب الثالث من كتب « لغتنا الجميلة»، التي قامت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين، بالتخطيط والإعداد والتنفيذ لها، من خلال الفرق واللجان وورش العمل اللازمة لهذه الغاية.

وقد عمدنا إلى إعداد نصوص وتدريبات ،تحقق الأهداف التي وضعها الفريق الوطني للمناهج في دولة فلسطين.

فجاءت النصوص في أربعة وعشرين درساً، قسّمت على جزأين.

وجمعت هذه النصوص بين الجدّة والطرافة، وبين الأصالة والمعاصرة، وبين الثقافة الفلسطينية والعربية، وبين الاهتمامات الفردية والجماعية، وبين القيم الوطنية والإسلامية.

أما الأسئلة والتدريبات، فقد هدفت إلى تنمية مهارات الاستيعاب والفهم والكتابة والتعبير لدى الطالب، بالإضافة إلى محاولة إغناء قدرته اللغوية على المستويات الصوتية والصرفية والتركيبية والدلالية.

وأثناء إعداد هذه الدروس والتدريبات، استحضرنا الأطراف الثلاثة الذين تعتمد عليهم العملية التعليمية وهم: الطلبة، والمعلمون، وأولياء الأمور؛ لذلك فإننا نتوقّع منهم ردود فعل متنوعة، وبخاصة فيما يتعلق بملحوظاتهم وآرائهم التي نتوقع أن تصلنا بسرعة، علّها تثري عملنا في المستقبل المنظور.

وإن كنا قد أصبنا، فهذا جلّ ما نصبو إليه، وإن وقعنا في هنات أو أخطاء، فإن الكمال لله وحده.

المؤلفون

المحتويات

الدرس الثالث عشر — عمي يقطف العسل — ٢
الدرس الرابع عشر — الإنسان والضوء — ١٣
الدرس الخامس عشر — سعيد في العيد — ٢٤
الدرس السادس عشر — المهندس — ٣٤
الدرس السابع عشر — اختيار الصديق — ٤٤
الدرس الثامن عشر — عمر يتفقد الرعية — ٥٤
الدرس التاسع عشر — وفاء كلب — ٦٤
الدرس العشرون — العرس في القرية — ٧٣
الدرس الحادي والعشرون — الفصول الأربعة — ٨٣
الدرس الثاني والعشرون — رحلة إلى طبريا — ٩٥
الدرس الثالث والعشرون — البحر — ١٠٦
الدرس الرابع والعشرون — الطفل المؤدب — ١١٥

الدَّرْسُ الثالث عشر

عَمّي يَقْطِفُ العَسَلَ



راقَبَتْ وَفاءُ عَمَّها ماهِراً بِاسْتِغْراب، وهو يَلْبَسُ مَلابِسَ غَريبَةً تُشْبِهُ ملابِسَ رائِدِ الفَضاء، وسَأَلَتْهُ على الفَوْرِ عن السَّبَبِ، فَأَجاب: سَأَقومُ اليَوْمَ بِقَطْفِ العَسَلِ مِن خَلايا المَزْرَعَةِ يا وفاء.

طَلَبَت وفاءُ مِن عَمِّها أن يَسْمَحَ لَها بِمُرافَقَتِهِ؛ لِتُشاهِدَ عَمَلِيَّةَ قَطْفِ العَسَل. وَبَعْدَ أَنْ لَبِسَت اللِّباسَ المُناسِب، اقْتَرَبَتْ مِنَ الخَلِيَّةِ، وَبَدَأَت تُراقِبُ عَمَّها وهو يُخْرِجُ أَقْراصَ العَسَلِ مِنَ الخَلايا.

قالَ الْعَمُّ: هَذِهِ يا وَفاءُ مَلِكَةُ النَّحْلِ، وهي أَكْبَرُ أَفْرادِ الخَلِيَّةِ حَجْماً، وهي الَّتي تَضَعُ البَيْض. أمّا باقي أَفْرادِ الخَلِيَّةِ فَتُسَمّى العامِلات، وهي أَنْشَطُ أَفْرادِ الخَلِيَّة، وتقومُ بِأَعْمالٍ كَثيرَةٍ أَهَمُّها: الْعِنايَةُ بِصِغارِ النَّحْلِ، وصُنْعُ الشَّمْعِ الَّذي يَحوي العَسَلَ. أَمّا العَدَدُ الأَكْبَرُ مِن العامِلاتِ فَيَخْرُجُ إلى الأَزْهارِ؛ لِيَمْتَصَّ رَحيقَها ويَصْنَعَ مِنْهُ العَسَل، الَّذي يُبْقيهِ لِنَفْسِهِ كَغِذاءٍ في أَيّامِ الشِّتاء، ويُسَمّى ذَكَرُ النَّحْلِ يَعْسوباً.

وأَضافَ العَمُّ قائِلاً: ويُفيدُ النَّحْلُ الأَشْجارَ، فحينما يَنْتَقِلُ بَيْنَ الأَزْهارِ يُلَقِّحُها؛ مِمّا يُساعِدُ على تَكْوينِ الثِّمار.

بَعْدَ أَنْ أَنْهى الْعَمُّ قَطْفَ العَسَل، وضَعَهُ في جِهازٍ خاصٍّ يَعْمَلُ على فَرْزِهِ وتَنْقِيَتِهِ من الشَّوائِب، ثُمَّ وضَعَهُ في عُلَبٍ خاصَّةٍ لِبَيْعِهِ في الأَسْواق.

تَذَوَّقَت وفاءُ طَعْمَ العَسَلِ، فَوَجَدَتْهُ لَذيذاً جدّاً. واستَمَرَّ العَمُّ في ذِكْرِ فَوائِدِ العَسَلِ المُخْتَلِفَةِ للإنسان، حَيْثُ يُعَدُّ غِذاءً لَذيذاً ومُفيداً، كما يَتَناوَلُهُ بَعْضُ النّاسِ كَدَواء.

قالَت وفاء: ما أَجْمَلَ مَمْلَكَةَ النَّحْلِ! تَعْمَلُ بِنَشاطٍ وتَعاوُنٍ باسْتِمْرار.

قالَ الْعمّ: لا عَجَبَ إِذَنْ أَنْ يُشَبَّهَ النّاسُ الَّذينَ يَعْمَلونَ بِنَشاطٍ بِخَلِيَّةِ النَّحْل.

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – لِماذا كانَ العَمُّ يَلْبَسُ ملابِسَ غريبة؟

٢ – ماذا طَلَبَت وفاءُ من عَمِّها؟

٣ – ما مَهَمَّةُ مَلِكَةِ النَّحل؟

٤ – ما مَهَمَّةُ العامِلات؟

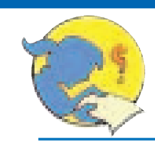
٥ – كَيْفَ يُفيدُ النَّحْلُ الأَشْجار؟

٦ – لِماذا وَضَعَ العَمُّ العَسَلَ في جِهازٍ خَاصّ؟

٧ – ما فَوائِدُ العَسَل؟

٨ – بِماذا يُشَبِّهُ النّاسُ مَنْ يَعْمَلُ بِجِدٍّ ونَشاط؟

التَّدْريبات



١ نُعيدُ تَرْتيبَ الجُمَلِ الآتِيَةِ لِتكْوين فِقْرَةٍ مُناسِبَة كما وَرَدَ في الدَّرس :

١ – ثُمَّ وَضَعَهُ في عُلَبٍ خاصَّةٍ لِبَيْعِهِ في الأَسْواق .

٢ – وتَنْقِيَتِهِ مِنَ الشَّوائِب .

٣ – وَضَعَهُ في جِهازٍ خاصٍّ يَعْمَلُ على فَرْزِهِ .

٤ – بَعْدَ أَنْ أَنْهى العَمُّ قَطْفَ العَسَل .

....

....

....

٢ نَختارُ من المستَطيلات مُرادِفَ الكَلِمَةِ التي تَحْتَها خَط ، ونَكتُبُه في الفراغ :

١ – يَصنَعُ النَّحْلُ عَسَلاً لَذيذَ الطَّعْم	كَريه	نَقِيّ	طَيِّب
٢ – العامِلاتُ أَنْشَطُ أَفْراد الخَلِيَة	أَسْرَع	أَبْطَأ	أَجْمَل
٣ – راقَبَت وفاءُ عَمَّها باسْتِغْراب	بِحِرْص	بِدَهْشَة	بِانْتِظار
٤ – طَلَبَت وفاءُ من عَمِّها أن تُرافِقَه	تُصاحِبَه	تُفارِقَه	تُشاهِدَه
٥ – وَضَعَهُ في جِهازٍ خاصٍّ يَعْمَلُ على فَرْزِه	قَطْفِه	فَصْلِه	دَمْجِه

٣ نَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ في العَمودِ الأوَّل بِما يُتَمِّمُ مَعْناها في العَمودِ الثّاني :

المَلِكَةُ هي	أَنْشَطُ أَفْرادِ الخَلِيّةِ .
العامِلاتُ	أَكْبَرُ أَفْرادِ الخَلِيَّةِ حَجْماً .
يُعَدُّ العَسَلُ	بِنَشاطٍ وتَعاوُنٍ باسْتِمْرارٍ .
وَضَعَهُ في عُلَبٍ خاصَّةٍ	غِذاءً لَذيذاً ومُفيداً .
تَعْمَلُ مَمْلَكَةُ النَّحْلِ	لِبَيْعِهِ في الأَسْواقِ .

٤ نَمْلأُ الفَراغَ باخْتِيارِ كَلِمَةٍ من المُسْتَطيلات :

١ – لَبِسَ العَمُّ ماهِرٌ مَلابِسَ تُشْبِهُ مَلابِسَ رَجُلِ ....

الفَضاءِ	القَضاءِ	البِناءِ

٢ – العَسَلُ مُخْتَلِفٌ أَلْوانُهُ فيه .... للنّاسِ .

عَناء	شِفاء	بَلاء

٣ – نَجْني من خَلِيَّةِ النَّحْلِ العَسَلَ و .... أَزْهارَ الأَشْجارِ .

نُفَتِّحُ	نُصْلِحُ	نُلَقِّحُ

٤ – نَضَعُ العَسَلَ في جِهازٍ خاصٍّ لِتَنْقِيَتِهِ من ....

الشَّوائِبِ	العَوائِدِ	الفَوائِدِ

٥ نَضَعُ خطّاً تحت الكَلِمَةِ الَّتي تُفْسِدُ المَعْنى الَّذي وَرَدَ في الدَّرْس :

١ – سَأَقومُ اليَوْمَ بِقَطْفِ البَصَلِ من خَلايا النَّحْل .

٢ – هذه يا وفاءُ مَلِكَةُ النَّحل ، وهي أَصْغَرُ أفْرادِ الخَلِيَّة .

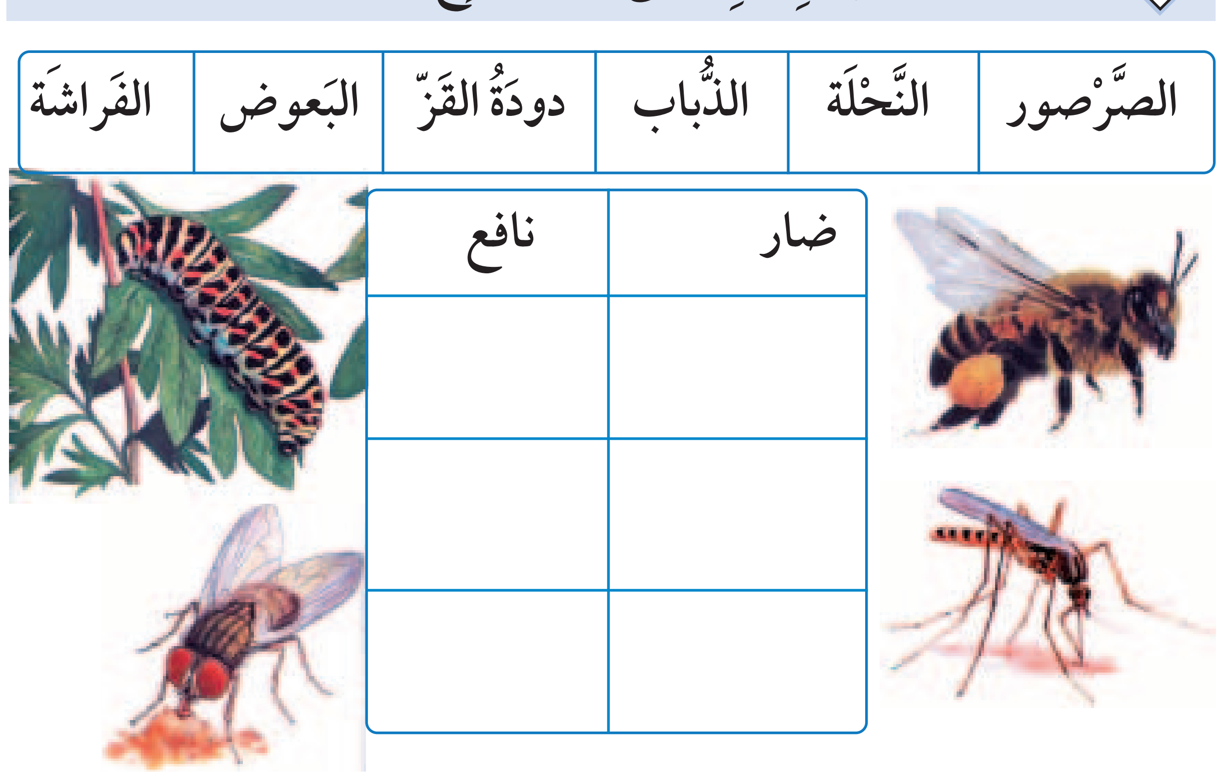
٣ – العامِلاتُ أَكْسَلُ أفْرادِ الخَلِيَّة .

٤ – تَذَوَّقَت وفاءُ طَعْمَ العَسَلِ فَوَجَدَتْهُ كَرِيهاً جداً .

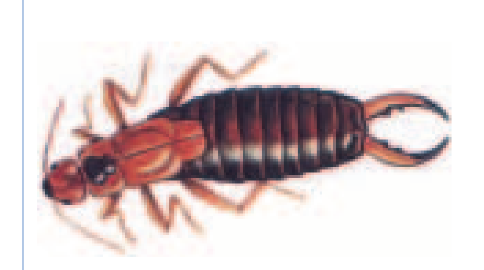
٥ – قالت وفاء : ما أَقْبَحَ مَمْلَكَةَ النَّحْل !

٦ نُصَنِّفُ الحَشَراتِ الآتِيَةَ إلى ضارٍّ ونافِع :

الصَّرْصور	النَّحْلَة	الذُّباب	دودَةُ القَزّ	البَعوض	الفَراشَة



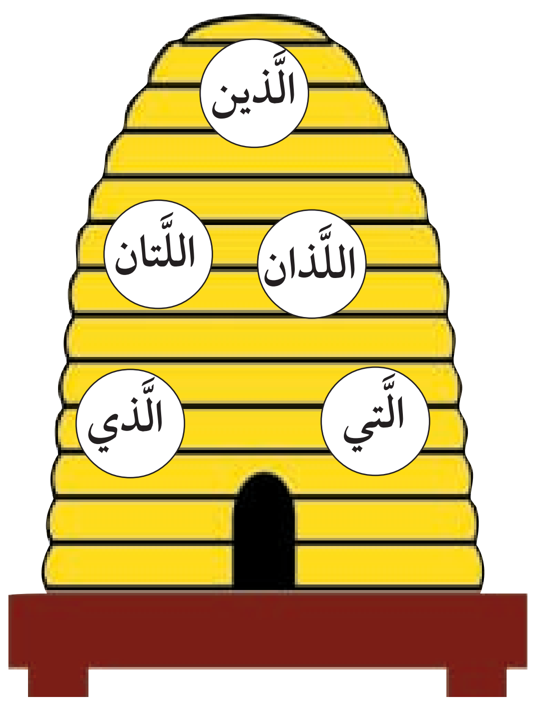
ضار	نافع





 نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ من بَيْت النَّحْلِ ونَضعُها في الفَراغ :

١ – تَصْنَعُ العامِلاتُ الشَّمْعَ .... يَحْوي العَسَلَ .

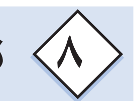


٢ – وهي .... تَضَعُ البَيْض .

٣ – جاءَ الطّالِبانِ .... أَشْرَفا على مَعْرِضِ العَسَل .

٤ – وصَلَت المُهَنْدِسَتان .... تُشْرِفانِ على خَلايا النَّحل .

٥ – نُشَبِّهُ النّاس .... يَعْمَلونَ بِنَشاطٍ بِخَلِيَّةِ النَّحْل .

 نقول : يُسَمّى ذَكَرُ النَّحْلَةِ يَعْسوباً

نَكْتُبُ اسْمَ ذَكَرِ كُلٍّ مِمّا يَأْتي بِجانِبه :

الدَّجاجة	....	البَقَرَة	....
النّاقَة	....	اللَّبُؤَة	....

٩ نُكْمِلُ كما في المِثالِ الآتي :

مَمْلَكَةُ النَّحْلِ جَميلة . ما أجْمَلَ مَمْلَكَةَ النَّحْلِ !

القِطارُ سَريع . ... !

السّاحَةُ كَبيرَة . ... !

النَّحْلَةُ نَشيطَة . ... !

الطّاوِلَةُ نَظيفَة . ... !

البَيْتُ واسِع . ... !

١٠ تَقولُ وفاءُ لأُخْتِها : رَتّبي الحَقيبَة .

فماذا تَقولُ إذا أرادَتْ منها أن تَقومَ بالأعْمالِ الآتِيَة :

١ – تَغْسِلَ وَجْهَها . ...

٢ – تَشْرَبَ اللَّبَن . ...

٣ – تَدْرُسَ الدَّرْس . ...

٤ – تَكْتُبَ رِسالَة . ...

٥ – تَجْلِسَ على الكُرْسِيِّ . ...

الإمْلاء : نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

طَلَبت وفاءُ من عَمِّها أن يَسْمَحَ لها بِمُرافَقَتِه ؛ لِتُشاهِدَ عَمَلِيَّةَ قَطْفِ العَسَل . وبَعْدَ أنْ لَبِستَ اللِّباسَ المُناسِب ، اقْتَرَبَتْ من الخَلِيَّةِ ، وبَدَأَتْ تُراقِبُ عَمَّها وهو يُخْرِجُ أقْراصَ العَسَلِ مِن الخَلايا .

المَحْفوظات : النَّحْلَة

أطـيـرُ فـي الـصَّـبـاح | لأجْـمَـعَ الـعَـسَـل
مِـن عـادَتـي الـكِـفـاح | والـجِـدُّ والـعَـمَـل
جَـنـاحِـيَ الـقَـصـيـر | لا يَـعْـرِفُ الـمَـلَـل
وجِـسْـمِـيَ الـصَّـغـيـر | كَـم يَـكْـرَهُ الـكَـسَـل

شعر : عبد الله الخالد

التَّعْبير : نَستَعْمِلُ كُلَّ مَنْتوجٍ من المَنْتوجاتِ

الآتِيَةِ في جُمْلَة ، ونَذْكُرُ فيها أسماءَ الحَيواناتِ الَّتي تُنْتِجُها :

البيض : ....

الحليب : ....

العسل : ....

وَرَقَةُ عَمَل : نَقْرَأُ النَّصَّ الآتي ، ثُمَّ نُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ الَّتي تَليه :

عاشَ الخَليفَةُ أَبو بَكْرٍ الصِّدّيقُ - رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ - حياةً بسيطَة ، وكانَ يَبْتَعِدُ عَن ظُلْمِ النّاس ، وَيَلْبَسُ كما يَلْبَسون . وَعِنْدَما مَنحوهُ عَباءَةً لِيَلْبَسَها في المُناسبات ، شَعَرَ بالأسى إنْ قَبِلَها ، فَأَوْصى ابْنَتَهُ أن تُرْسِلَها إلى عُمَرَ - رَضِيَ اللهُ عنه - لِيَرُدَّها إلى بَيْتِ مالِ المُسْلِمين .

١ عاشَ أبو بكر حياةً ....

٢ نَصلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ وضدِّها فيما يَأْتي :

يَعيش	يَقْتَرِب
يَبْتَعِد	يَعْدِل
يَظلم	يَموت

٣ نَكْتُبُ مُثَنّى الكَلِماتِ الآتِيَة :

ابْنَة ....

مُناسَبَة ....

شَجَرَة ....

٥- نُدْخِلُ «الـ» على كَلِمَة «حياة» ونَسْتَعْمِلُها في جُمْلَةٍ مُفيدة :

....

٦- نُكْمِلُ كَما في الْمِثال : أَوْصى يوصي

أَوْحى ....

أَوْفى ....

الدَّرْسُ الرابع عشر

الإنْسانُ وَالضَّوْء



فوجِئَتْ أُسْرَةُ رامي في لَيْلَةٍ شِتائِيَّةٍ عاصِفَةٍ بانْقِطاعِ التَّيّارِ الكَهْرَبائيّ، فَقَامَتِ الأُمُّ وَأَخَذَتْ تَتَحَسَّسُ طَريقَها وَسَطَ الظَّلام، حَتّى اهْتَدَتْ إلى الْمَكانِ الَّذي وَضَعَتْ فيهِ عُلْبَةَ كِبريتٍ وَشَمْعَة.

وَبَعْدَ أَنْ أَشْعَلَتِ الشَّمْعَةَ، بَدَأَ النّورُ يَكْشِفُ للأُسْرَةِ أَجْزاءَ الغُرْفَةِ الَّتي كانوا يَجْلِسون فيها. ثُمَّ بَدَأَ رامي يُحَدِّثُ إخْوَتَهُ عن قِصَّةِ الإنْسانِ مَعَ الضَّوْء، فَقال: لَقَدِ اكْتَشَفَ الإنْسانُ النّار، حَيْثُ كانَ يَضْرِبُ حَجَرَيْنِ من الصَّوّانِ في كَوْمَةِ قَشّ، فانْطَلَقَتْ شَرارَةٌ أَشْعَلَتِ القَشّ، وَأَنارَتْ ما حَوْلَه، ثُمَّ اكْتَشَفَ الإنسانُ السِّراجَ الَّذي يُضاءُ بِوَساطَةِ فَتيلِ الزَّيْت.

أُعْجِبَتِ الأُسْرَةُ بمَعْلوماتِ رامي، وأُسْلوبِهِ الشَّيِّقِ الجَميلِ في سَرْدِ قِصَّةِ

الإنسانِ وَالضَّوْء . واستَمَرَّ رامي يَتَحَدَّثُ عن اكتِشافِ البترولِ في العَصْرِ الحَديث ، وَكَيْفَ استَخْرَجَ الإنسانُ مِنْهُ مَوادَّ قابِلَةً للاشْتِعال ، مِثْلَ الكازِ والسّولار وَغَيْرِهما ؛ لِيُضيءَ بها بَيْتَه . وَاستَمَرَّ الإنسانُ في مُحاوَلاته ، حَتّى اهْتَدَى إلى إنتاجِ الكَهْرَباء ، من خِلالِ المُحَرِّكاتِ الكَبيرَةِ الَّتي تَعْمَلُ على السّولارِ وَغَيْرِه في إنتاجِ الطّاقَةِ الكَهْرَبائِيّة .

سَأَلَ مُحَمَّدٌ أَخاهُ رامي عَن أسْبابٍ أُخرى لانْقِطاعِ التَّيّارِ الكَهْرَبائِيّ ، فَقالَ له : إنّ الإسْرافَ في استِهلاكِ الكَهْرَباءِ قَدْ يُسَبِّبُ خَلَلاً في عَمَلِ المُحَرِّكات ، وَيَنتُجُ عَنْهُ ضَعْفُ التَّيّارِ الكَهْرَبائِيِّ أو انْقِطاعُه .

وَأَثْناءَ حَديثِ رامي مع أَخيه ، عادَ التَّيّارُ الكَهْرَبائِيّ ، فعادَت الحَرَكَةُ تَدِبُّ في بَيْتِهِم ، فقامَ مُحَمَّدٌ فَوْراً بإطْفاءِ الغُرَفِ الَّتي لا يوجَدُ فيها أَحَدٌ مِنَ الأُسْرَة .



الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – بِماذا فوجِئَتْ أُسْرَةُ رامي؟

٢ – لِماذا قامَتِ الأُمّ؟

٣ – عَمَّ حَدَّثَ رامي إِخْوَتَه؟

٤ – كَيْفَ اكْتَشَفَ الإِنْسانُ النّار؟

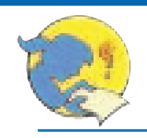
٥ – ما الموادُّ التي نَسْتَخْرِجُها من البِتْرول؟

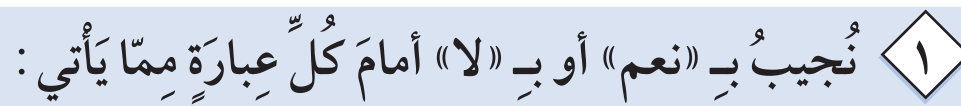
٦ – كَيْفَ اهْتَدى الإنسانُ إلى إِنْتاجِ الكَهْرَباء؟

٧ – لِماذا نُطْفِئُ الأَضْواءَ غَيْرَ الضَّروريةِ أَثْناءَ النَّوْم؟

٨ – ما فَوائِدُ الكَهْرَباء؟

التَّدْريبات





١ نُجيبُ بِـ «نعم» أو بِـ «لا» أمامَ كُلِّ عِبارَةٍ مِمّا يَأْتي :

- [ ] كانَ الإنْسانُ في قَديمِ الزَّمانِ يَعْتَمِدُ في إنارَةِ بَيْتِه على المِصْباحِ الكَهْرَبائيّ .
- [ ] لِلْكَهْرَباءِ فَضْلٌ عَظيمٌ وكبيرٌ في حَياتِنا في العَصْرِ الْحَديث .
- [ ] اسْتَخْدَمَ الإنسانُ المُحَرِّكاتِ الكَبيرَةَ الَّتي تَعْمَلُ على الزَّيْتِ في إنْتاجِ الطّاقَةِ الكَهْرَبائيّة .
- [ ] مِنَ الخَطَرِ اسْتِعْمالُ الأَسْلاكِ الكَهْرَبائيَّةِ المَكْشوفَة .
- [ ] نُضيءُ الأَضواءَ غيرَ الضَّروريَّةِ أثْناءَ النَّوْم .

٢ نَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ في العَمودِ الأَوّلِ بِضِدِّها في العَمودِ الثّاني ، ثُمَّ نَقْرَأ :

العمود الأول	العمود الثاني
الظَّلام	أَطْفَأت .
شتاء	المُمِلّ .
أَشْعَلت	النّور .
الشَّيِّق	صَيْف .
الإسْراف	القَديم .
	التَّوفير .

٣ نُرَتِّبُ الكَلِماتِ في كُلِّ مُسْتَطيلٍ لِتُؤَلِّفَ جُمْلَةً مُفيدة، ثُمَّ نَقْرَأ :

شَرارَةٌ	القَشَّ	انْطَلَقَتْ	أَشْعَلَت

....

أُعْجِبَت	رامي	الأُسْرَةُ	بِمَعْلوماتِ

....

الحَرَكَةُ	تَدِبُّ	في	عادَت	بَيْتِهِم

....

٤ نَسْتَخْرِجُ مَعانِيَ الكَلِماتِ والعباراتِ الآتِيَةِ من الدَّرسِ، ونَكْتُبُها في الفراغ :

أضاءَت الشَّمْعَة . ...

تَبْحَثُ عَنْ طَريقِها . ...

الإِنْفاق كَثيراً . ...

عُطْلاً . ...

حالاً . ...

٥ نَكْتُبُ اسْمَ الآلَةِ الكَهْرَبائيَّةِ الَّتي نَسْتَعْمِلُها إذا أَرَدْنا أَنْ :

نَغْسِلَ المَلابِس ....

نَكْوِيَ المَلابِس ....

نَحْفَظَ الأَكْل ....

نُدَفِّئَ الغُرْفَة ....

نُجَدِّدَ هَواءَ الغُرْفَة ....

٦ نَمْلأُ الفَراغَ كما في المثال :

نَزَلَ	نازِل	مَنْزِل
وَضَعَ	واضِع	....
ضَرَبَ	....	مَضْرِب
هَبَطَ	هابِط	....
وَقَفَ	....	مَوْقِف

٧ نَصِلُ بين كُلِّ سَبَبٍ ونَتيجَتِه :

السَّبَب	النَّتيجَة
الإسْرافُ في استِهْلاكِ الكَهْرَباءِ	فانْقَطَعَ التَّيّارُ الكَهْرَبائِيّ
كانَ هُناكَ عاصِفَةٌ قَوِيّةٌ	فأَثْمَرَت ثَمَراً كثيراً
لَعِبَ يَزَنُ بالكُرَةِ قُرْبَ النافِذَة	يُحْدِثُ خَلَلاً في عَمَلِ المُحَرِّكات
اعْتَنى الفَلّاحُ بأَرْضِهِ جَيِّدًا	بدأ النّورُ يَكْشِفُ للأُسْرَةِ أجْزاءَ الغُرْفَة
بعد أن أشْعَلَت الشَّمْعَة	فانْكَسَرَ الزُّجاج

٨ نُكَوِّنُ من جَميعِ الحُروفِ في كُلِّ دائِرَةٍ كَلِمَةً ، ثُمَّ نُكَوِّنُ من الكَلِماتِ جُمْلَة :

م ع

ص ـة ق

الـ ض و ء

س ا إ ل ن ن ا

الْكَلِمات ....

الْجُمْلَة ....

٩ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِن الوَرْدَةِ، ونَكْتُبُها في الْفَراغ :



١ - نُطْفِئُ الأَضْواءَ غَيْرَ الضَّروريّة .... النَّوْم .

٢ - تُساعِدُ الكَهْرَباءُ في تَدْفِئَةِ البُيوت ....

٣ - نَعْتَمِدُ .... على المِصْباحِ الكَهْرَبائِيّ .

٤ - جَلَسْتُ أمامَ التِّلفاز ....

١٠ نُكَوِّنُ أَسْئِلَةً تكونُ العِباراتُ الَّتي تَحتَها خُطوطٌ إجاباتٍ لها :

١ - وَضَعَت الأُمُّ عُلْبَةَ الكِبْريتِ والشَّمْعَةَ في مَكانٍ مُعَيَّنٍ .

.... ؟

٢ - أَشْعَلَت الأُمُّ شَمْعَة .

.... ؟

٣ - اكْتَشَفَ الإنسانُ النّارَ بِضَرْبِ حَجَرَيْنِ من الصَّوّانِ بِبَعْضِهِما .

.... ؟

٤ - أثناء حَديثِ رامي مَعَ أخيه، عادَ التَّيّارُ الكَهْرَبائِيّ .

.... ؟

٥ - ثَمَنُ جِهازِ الحاسوبِ مئةُ دينار .

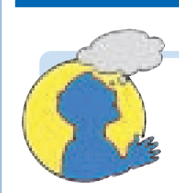
.... ؟

الإمْلاء :



نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

ثُمَّ بَدَأَ رامي يُحَدِّثُ إخْوَتَهُ عن قِصَّةِ الإنْسانِ مَعَ الضَّوْءِ ، فَقال : لَقَدْ اكْتَشَفَ الإنْسانُ النَّار ، حَيْثُ كانَ يَضْرِبُ حَجَرَيْنِ مِنَ الصُّوّانِ في كَوْمَةِ قَشٍّ ، فانْطَلَقَتْ شَرارَةٌ أشْعَلَتِ القَشّ ، وأَنارَت ما حَولَه .

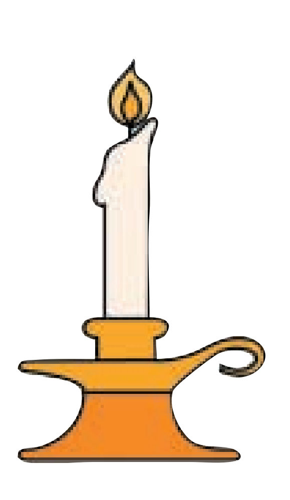


التَّعبير :

١ـ نُعَبِّرُ كِتابِيّاً عَن كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفيدَة .

٢ـ من خِلالِ الصُّوَرِ الآتِيَة ، نُوازِنُ بين الإضاءَةِ القَديمَةِ والإضاءَةِ الحَديثَة .



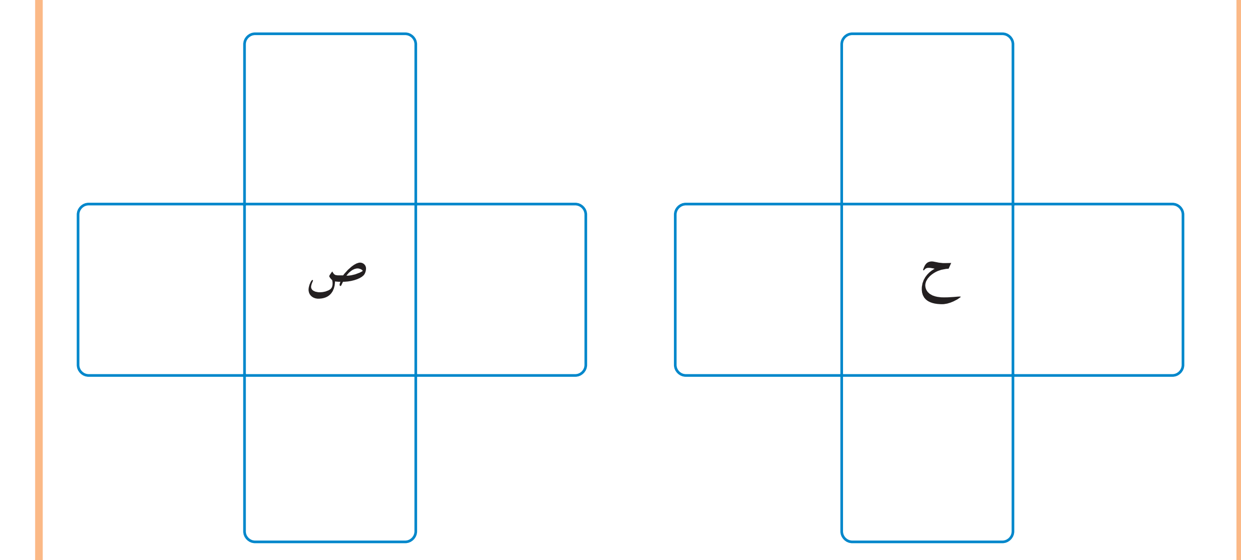


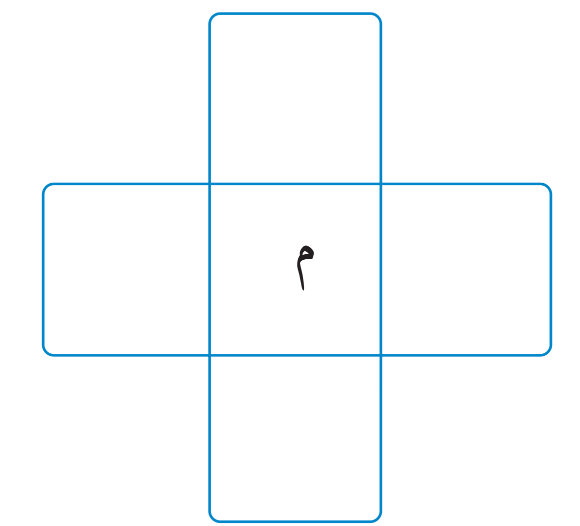




وَرَقَةُ عَمَل :

نُكْمِلُ الفَراغَ لِنُكَوِّنَ كَلِماتٍ لَها مَعْنى :





الدَّرْسُ الخامس عشر

سَعيدٌ في العيد



في صَباحِ يَوْمِ الْعيد، اسْتَيْقَظَ سَعيدٌ من نَوْمِهِ، فَسَمِعَ تَكْبيراتٍ عَظيمَةً تَنْطَلِقُ من حَناجِرِ المُصَلّين، فَلَبِسَ مَلابِسَ العيد، وذَهَبَ مَعَ والِدِهِ لأَداءِ الصَّلاة.

وبَعْدَ انْتِهاءِ صَلاةِ العيد، تَصافَحَ المُصَلّونَ والبَهْجَةُ تَغْمُرُهُم، وعَمَّتِ الْمَحَبَّةُ والمُسامَحَةُ فيما بَينَهم.

عادَ سعيدٌ ووالِدُهُ إلى البَيْت؛ كي يُهَنِّئا أُمَّ سَعيد وسُعادَ بالعيد قائلَيْن: «كُلُّ عامٍ وَأَنْتُم بِخَيْر»، ثُمَّ تَناوَلَت الأُسْرَةُ طَعامَ الفَطور، والقَليلَ من

الْحَلوى . وَبَعْدَ ذلك ، بَدَأَ سَعيدٌ ووالِدُهُ بِجَوْلَةٍ لِزيارَةِ الأَخَواتِ والعَمّاتِ والخالات .

وفي كُلِّ بَيْت ، كانَ يُرَحَّبُ بِهِما ، ويُقَدَّمُ لهما بَعْضُ الحَلْوى والقَهْوَةُ العَرَبِيَّة .

بعدَ انْتِهاءِ الزِّيارات ، اسْتَأْذَنَ سَعيدٌ والِدَهُ كَي يَذْهَبَ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ إلى مَدينَةِ الأَلْعاب . أمّا أُخْتُهُ سُعاد ، فقد زارَتْ ابْنَةَ عَمِّها ، وَذَهَبَتْ مَعَها إلى مَدينَةِ الأَلْعابِ المُسَلِّيَة .

عادَ الأَطْفالُ إلى البَيْتِ ، وقالوا : ما أجْمَلَ العيد! فيه نَلْبَسُ المَلابسَ الجَديدَة ، ونَزورُ أقارِبَنا وَأَصْدِقاءَنا ، وَنَلْهو وَنَلْعَب ، فَلَيْتَ أَيّامَ السَّنَةِ كُلَّها عيد .



الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا سَمِعَ سَعيدٌ في صَباحِ يَوْمِ العيدِ؟

٢ – أَيْنَ ذَهَبَ سَعيدٌ ووالِدُهُ في صَباحِ العيدِ؟

٣ – ماذا فَعَلَ المُصَلّونَ بَعْدَ انْتِهاءِ صَلاةِ العيدِ؟

٤ – كَيْفَ كانَ حالُ المُصَلّينَ بَعْدَ انْتِهاءِ صَلاةِ العيدِ؟

٥ – لِماذا عادَ سَعيدٌ ووالِدُهُ إلى البَيْتِ؟

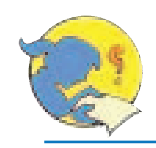
٦ – ماذا قالَ سَعيدٌ ووالِدُهُ لأُمِّ سَعيدٍ بَعْدَ أَنْ عادا إلى البَيْتِ؟

٧ – ما الهَدَفُ من الجَوْلَةِ الَّتي قامَ بِها سَعيدٌ ووالِدُهُ؟

٨ – ماذا عَمِلَتْ سُعادُ في يَوْمِ العيدِ؟

٩ – لِماذا يُحِبُّ النّاسُ يَوْمَ العيدِ؟

التَّدْريبات



١ نَخْتارُ من بَيْنِ القَوْسَيْنِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ، ونَكْتُبُها في الفَراغ:

١ - في صَباحِ يَوْمِ العيد ....سَعيدٌ مِن نَوْمِه.

(صاحَ، اسْتَيْقَظَ، وَقَفَ).

٢ - سَمِعَ سَعيدٌ تَكْبيراتٍ عَظيمَةً ....مِنْ حَناجِرِ المُصَلّين.

(تَنْطَلِقُ، تُنادي، تَهْمِسُ).

٣ - بعد انْتِهاءِ صَلاةِ العيدِ ....المُصَلّون.

(تَقاتَلَ، تَناقَشَ، تَصافَحَ).

٤ - في العيد ....ونَلْعَب.

(نَلْهو، نَنامُ، نَتَشاجَرُ).

٥ - بعد انْتِهاءِ الزِّياراتِ ....سَعيدٌ والِدَهُ.

(اسْتَقْبَلَ، اسْتَسْمَحَ، اسْتَأْذَنَ).

٢ نَصِلُ بين الكَلِمَةِ في العَمودِ الأوَّلِ ومُرادِفِها في العَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
البَهْجَة	تُغَطّيهم
صافَح	الفَرْحَة
تَغْمُرُهُم	زِيارة
عَمَّت	سَلَّم
جَوْلَة	انْتَشَرَت

٣ نَكْتُبُ أَضْدادَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثال :

أَحَبَّ	كَرِهَ
اسْتَيْقَظَ	....
يَشْتَري	....
لَبِسَ	....
تَجَمَّعوا	....
ذَهَبَ	....
أَخَذَ	....

٤ نُصَحِّحُ الخَطَأَ في كُلِّ جُمْلَةٍ من الجُمَلِ الآتِيَة :

١ – بعدَ انْتِهاءِ صَلاةِ العيد تَخاصَمَ المُصَلّون ....

٢ – عَمَّت الكَراهِيَةُ والمُسامَحَةُ فيما بَيْنَهُم . ...

٣ – تَناوَلَت الأُسْرَةُ طَعامَ الغَداء . ...

٤ – لَعِبَت سُعادُ مَعَ ابْنَة عَمِّها بِالألْعابِ المُمِلّة . ...

٥ – في العيد تَتَعَكَّرُ النُّفوس . ...

٦ – في العيد يَحْزَنُ الصِّغارُ والكِبار . ...

٥ نَصوغُ سُؤالاً لِكُلِّ جُمْلَةٍ من الجُمَلِ الآتية :

١ – لَبِسَ سَعيدٌ مَلابِسَ العيد .

....؟

٢ – تَصافَحَ المُصَلّون بعدَ انْتِهاءِ الصَّلاة .

....؟

٣ – سَمِعَ سَعيدٌ تَكْبيراتِ المُصَلّين .

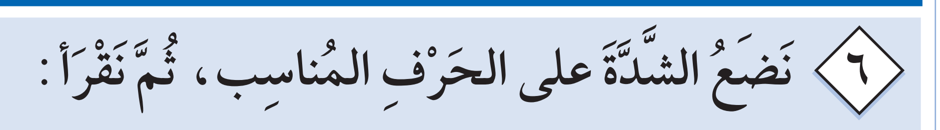
....؟

٤ – عادَ سَعيدٌ ووالِدُهُ إلى البَيْتِ لِيُهَنِّئا أُمَّ سَعيدٍ بِالْعيد .

....؟

٥ – صَلّى سَعيدٌ العيدَ في المَسْجِد .

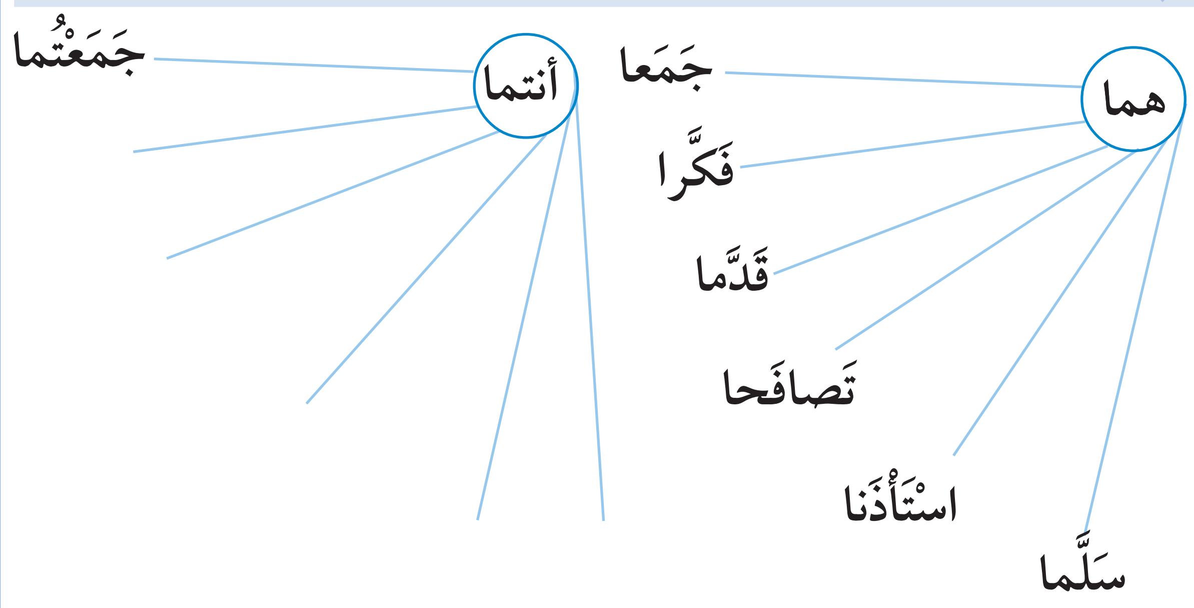
....؟



٦ نَضعُ الشَّدَّةَ على الحَرْفِ المُناسِب، ثُمَّ نَقْرَأ:

يُعَلق، يُفَكرون، هَب، الْمُصلون، عَمت، تَقَدم، يَتَنَزه، المُسَليَة.

٧ نُكْمِلُ كما في المِثالِ:



٨ نَعودُ إلى الدَّرْسِ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ أَرْبَعَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِهَمْزَة، وَنَكْتُبُها في الفَراغ.

....	....	....	....

٩ نَخْتارُ من السُّلَّمِ الحَرْفَ المُناسِبَ، ونَكْتُبُهُ في الفَراغ:

أ
ة
ت
ه
ـة

تَناوَلَـ... الأُسْرَ... طَعامَ الفَطور والقَليلَ من الحَلْوى.

وبَد... سَعيدٌ ووالِدُ... بِجَوْلَـ... لِزِيار... الأقارِب.

١٠ نَخْتارُ من القَلَمِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ، ونَكْتُبُها في الفَراغ :



١ – اسْتَيْقَظَ سَعيدٌ .... نَوْمِهِ .

٢ – ذَهَبَ سَعيدٌ .... والِدِهِ لأَداءِ الصَّلاة .

٣ – عادَ سَعيدٌ ووالِدُهُ .... البَيْت .

٤ – بَدَأَ سَعيدٌ ووالِدُهُ .... جَوْلَة .

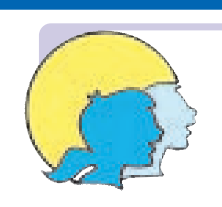
٥ – و.............. كُلِّ بَيْتٍ كانَ يُرَحَّبُ بِهِما .

الإمْلاء : نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

بعد انْتِهاءِ الزِّيارات، اسْتَأْذَنَ سَعيدٌ والِدَهُ كَيْ يَذْهَبَ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ إلى مَدينَةِ الألْعاب ؛ أَمّا أُخْتُهُ سُعادُ فَقَدْ زارَت ابْنَةَ عَمِّها ، ولَعِبَتْ مَعَها الألْعابَ المُسَلِّيَة .

المَحْفوظات :

نَحفَظُ غَيْباً :



أَقْبَلَ العيد

أَقْبَلَ العيدُ فَأَهْلاً بِتَباشيرِ السُّعودِ
جاءَنا بالخَيْرِ والإسعادِ والعَيْشِ الرَّغيدِ
وَمَضَيْنا بالتَّهاني لِقريبٍ وبَعيدِ
ومَدَدْنا لِلْيَتامى كَفَّ إحْسانٍ وجودِ
فَأْتِ يا عيدُ وأَفْرِحْ أُمَّةَ الدّينِ الرَّشيدِ
وامضِ يا عيدُ وَعُدْ باليُمْنِ في عَهْدٍ حَميدِ

شعر : محمد الهراوي

التَّعْبير :

نَكْتُبُ الأَعْمالَ الَّتي نَقومُ بها قَبْلَ صَلاةِ العيدِ في العَمود (أ)، والأَعْمالَ التي نَقومُ بها بَعْدَ صَلاةِ العيدِ في العمود (ب).

أ	ب
١-	....
٢-	....
٣-	....
٤-	....

وَرَقَةُ عَمَل :

نَمْلأُ الفَراغاتِ الآتِيَة :

أُفُقِيّاً :

١ – عَكْسُ صَغير

٢ – حَيوانٌ يُشْبِهُ الإنْسان

٣ – لَهُ جَناحانِ

٤ – بَحْر

٥ – نَرى بِها

عَموديّاً :

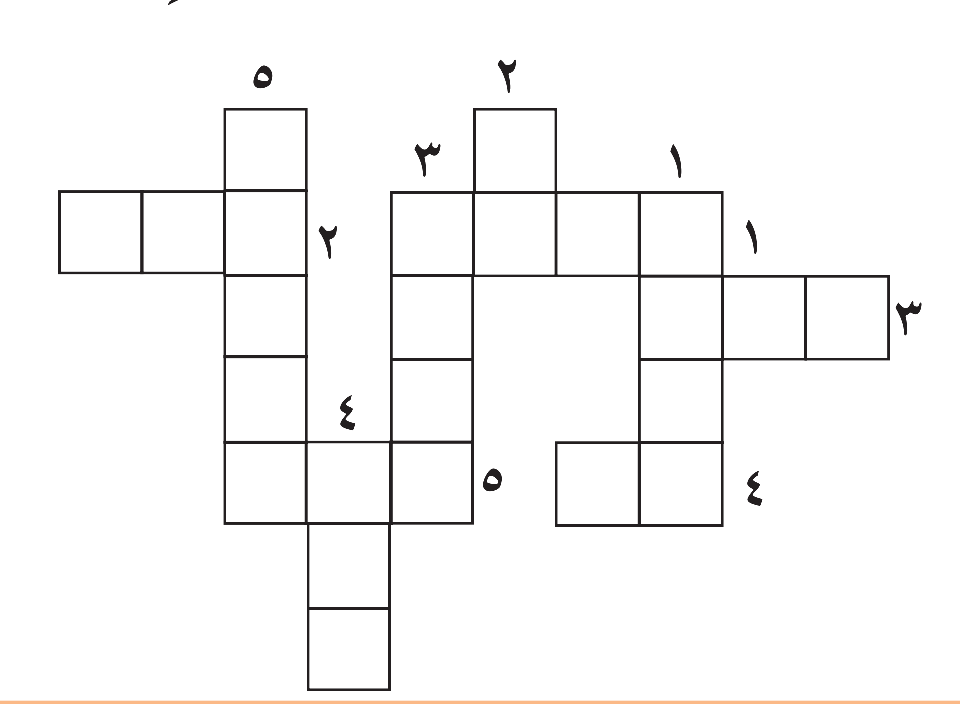
١ – مَقْعَد

٢ – خاصَّتي

٣ – أَحَدُ فُصولِ السَّنَة

٤ – يَوَدُّ

٥ – عَكْسُ زِيادَة



الدَّرْسُ السادس عشر

المُهَنْدِس



عاد نِزارٌ من المَدْرَسَةِ بَعْدَ انْتِهاءِ الدَّوام، وفي طَريقِه صادَفَ مَجْموعَةً من العُمّالِ يَعْمَلونَ في بناءِ أَحَدِ البُيوت، فأعجَبَهُ جَمالُ البَيْتِ، ثُمَّ لاحَظَ المُهَنْدِسَ يَنْظُرُ إلى خَريطَةِ البَيْت.

اقْتَرَبَ نِزارٌ من المُهَنْدِسِ قائلاً: أَيَسْمَحُ وَقْتُكَ بالإجابَةِ عن بَعْضِ الأَسْئِلَةِ؟

المُهَنْدِس: نَعَم، تَفَضَّل.

نزار : كيف يَتِمُّ تَصْميمُ هذه البُيوت؟

المُهَنْدِس : يَقومُ المُهَنْدِسُ قَبْلَ التَّصْميمِ بِسُؤالِ صاحِبِ البَيْتِ عن مَوْقِعِ الأَرْض ، وعن عَدَدِ أَفْرادِ الأُسْرَة ، لِيَتَناسَبَ التَّصْميمُ مع عَدَدِ الغُرَفِ وحَجْمِها ومَرافِقِ البَيْت ، ثم يُصَمِّمُ الخَريطَةَ الَّتي يَظْهَرُ فيها شَكْلُ البَيْت ، وَبَعد ذلك تُصْدِرُ البَلَدِيَّةُ رُخْصَةَ البِناء .

نزار : وهل تُصَمِّمونَ العِماراتِ الشّاهقَةَ بالطَّريقَة نَفْسِها؟

المُهَنْدِس : نعم . ولكنّها تَأْخُذُ وقتاً أَطْوَلَ ، وتَحْتاجُ إلى مُعِدّاتٍ أكبر ، ورافعاتٍ أَضْخَمَ في عَمَلِيَّةِ التَّنْفيذ .

نزار : إنَّكُم تَبْذُلونَ جُهوداً كَبيرَةً حَتّى تَبْنوا لِلنّاسِ بُيوتاً رائِعَةً وآمِنَة .

المُهَنْدِس : إِنَّ الواجِبَ يُحَتِّمُ علينا أن تُبْنى البُيوتُ وَفْقَ الأُسُسِ العِلْمِيَّةِ الصَّحيحَةِ ، فَيَسْكُنُها النّاسُ مُطْمَئِنّينَ على حَياتِهِم .

نزار : ما أَعْظَمَ هذه المِهْنَة! وسَأَجْتَهِدُ في دُروسي حتى أُصْبِحَ مُهَنْدِساً عِنْدَما أَكْبُر .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا صادَفَ نِزارٌ في طَريقِهِ؟

٢ – ما الَّذي أَعْجَبَ نِزاراً؟

٣ – إلى ماذا كانَ يَنْظُرُ المُهَنْدِسُ؟

٤ – ماذا طَلَبَ نِزارٌ من المُهَنْدِسِ؟

٥ – لماذا يَسْأَلُ المُهَنْدِسُ صاحِبَ البَيْتِ عن عَدَدِ أَفْرادِ الأُسْرة؟

٦ – لماذا تُصَمَّمُ الشَّبابيكُ واسِعَة، وعلى جَميعِ الجِهات؟

٧ – مَن الَّذي يُشْرِفُ على إصْدارِ الرُّخْصَة؟

٨ – لِماذا تُبْنى البُيوتُ وَفْقَ الأُسُسِ العِلْمِيَّةِ الصَّحيحَة؟

٩ – ما رَأْيُك في مِهْنَةِ مُهَنْدِس؟

التَّدْريبات



١ نُرَتِّبُ الأَحْداثَ الآتِيَةَ حَسَبَ وُرودِها في الدَّرس :

- ☐ ثُمَّ لاحظَ المُهَنْدِسَ يَنْظُرُ إلى الخَريطَة .
- ☐ فأُعْجِبَ بِجَمالِ البَيْت .
- ☐ وفي طَريقِه صادَفَ مَجْموعَةً من العُمّالِ يَعْمَلونَ في بِناءِ أَحَدِ البُيوت .
- ☐ عادَ نِزارٌ من المَدْرَسَةِ بعد انْتِهاءِ الدَّوام .

٢ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ من المُسْتَطيل ، ونَكْتُبُها في الفَراغِ في الجُمَلِ الآتِيَة :

جُهوداً	الْخَريطَة	أَحَد	الشّاهِقَة	مُطْمَئِنّين

١ – إنَّكُمْ تَبْذُلونَ .... كَبيرَة .

٢ – هل تُصَمَّمُ العِماراتُ .... بالطَّريقة نَفْسِها ؟

٣ – صادَفَ عُمّالاً يَعْمَلون في بناءِ .... البُيوت؟

٤ – ثُم يُصَمِّمُ .... الَّتي يَظْهَرُ فيها شَكْلُ البَيتْ .

٥ – يَسْكُنُها النّاسُ .... على حَياتِهِم .

٣ نَخْتارُ من المُسْتَطيلاتِ مُرادِفَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطّ، وَنَكْتُبُه في الفَراغ :

١- تَحْتاجُ إلى مُعِدّاتٍ أكبر ورافعاتٍ أضْخَم .

أَصْغَر	أَكْبَر	أَجْمَل

....

٢- ثم لاحَظَ المُهَنْدِسَ يَنْظُرُ إلى خَريطَةِ البَيْت .

رَأى	رَمى	رَعى

....

٣- اقْتَرَبَ نِزارٌ من المُهَنْدس . ...

رَنا	سَعى	دَنا

٤- نُراعي أن تكونَ النَّوافِذُ واسِعَة . ...

نَحْرِص	نُساعِد	نُرْشِد

٥- إن الواجِبَ يُحَتِّمُ علينا بِناءَ البُيوتِ القَوِيَّة .

يُخَفِّف	يَفْرِض	يَقْبَل

....

٤ نَصِلُ بين الشَّكل الَّذي فيه المُهنْدسُ والأعْمالِ الَّتي يَقومُ بها :

المُهنْدسُ
يُصمّمُ

السُّهولَ والجِبال

البُيوتَ

العِماراتِ الشّاهِقَة

الثِّيابَ والمَلابس

الجُسورَ والأنفاق .

الأقلامَ والمَساطر .

المَدارِسَ والمُسْتَشْفيات

٥ نَصِلُ بين الكَلِمَة في العَمودِ الأوّل ، ومَعْناها في العَمودِ الثّاني :

الأَنْفاق	آلاتٌ لِرَفْعِ الأَجْسامِ الثَّقيلَة .
الرّافِعات	طُرُقٌ عُلْوِيَّةٌ لِتَسْهيلِ حَرَكَةِ المُرور .
الجُسور	صالاتٌ واسِعَةٌ لها أغراضٌ مُتَعَدِّدَة .
القاعات	طُرُقٌ تَحْتَ الأَرْضِ لِتَسْهيلِ حَرَكَةِ المُرور .

٦ نَكْتُبُ أَسْماءَ أَصْحابِ المِهَنِ الآتية :

١ – الّذي يَصْنَعُ الخَزائِنَ والمَكاتِب . ...

٢ – الّذي يَصْطادُ السَّمَكَ في البَحْر . ...

٣ – الّذي يَطْرُقُ الحَديد ويَعْمَلُ منه أَبوابَ البُيوت . ...

٤ – الّذي يَصْنَعُ الملابِسَ الَّتي نَلْبَسُها . ...

٥ – الّذي يَعْمَلُ على إنارَةِ البُيوتِ بالكَهْرَباء . ...

٧ نُكْمِلُ كما في المِثال :

رَأْس	رُؤُوس
كَأْس	....
فَأْس	....
صَخْر	....
نَسْر	....

٨ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ ، وَنَكْتُبُها في الفَراغ :

هذا	هذان	هذِه	هاتان	هؤلاء

١- .... بِنايَتان عالِيَتان .

٢- .... عَمارَةٌ جَميلَة .

٣- .... طالِبانِ نَشيطان .

٤- .... عُمّالٌ مُخْلِصون .

٥- .... مُهَنْدِسٌ ماهِر .

٩ نُخرِجُ من الشَّجَرَةِ الكَلِمةَ المُناسِبَةَ، ونَضَعُها في الفَراغ :

١- .... يا مُعَلِّمَتي تَقومينَ بالواجب .

٢- .... عامِلانِ نَشيطان .

٣- .... مُهَنْدِسونَ مُجْتَهِدون .

٤- .... يا أبي، تَعْمَلُ بإخْلاص .

٥- .... مُهَنْدِساتٌ مُجْتَهِدات .

أَنْتَ
أَنْتِ
أَنْتُما
أَنْتُم
أَنْتُنَّ

١٠ نَعودُ إلى الدَّرْسِ ونَسْتَخْرِجُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بتاءٍ مَبْسوطَة، وثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بتاءٍ مربوطة، وثلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بهاء .

تاء مَبْسوطَة في آخِرِ الكلمة		تاء مربوطة في آخر الكلمة		هاء في آخر الكلمة	
١-		١-		١-	
٢-		٢-		٢-	
٣-		٣-		٣-	

الإِمْلاء :



نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً :

اقْتَرَبَ نِزارٌ مِن المُهَنْدسِ قائِلاً : أَيَسْمَحُ وَقْتُكَ بالإجابَةِ عن بَعْضِ الأَسْئِلَةِ؟

المُهَنْدس : نَعَمْ، تَفَضّلْ .

نزار : كَيْفَ يَتِمُّ تَصْميمُ هَذِهِ البُيوت؟

المُهَنْدِسُ : يَقومُ المُهَنْدِسُ قَبْلَ التَّصْميمِ بِسُؤالِ صاحِبِ البَيْتِ عن مَوْقِعِ الأَرْض .

المحفوظات :



قال تعالى : «وَقُلِ ٱعْمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ» .

(التوبة : ١٠٥)



التَّعْبير :

نَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ نَصِفُ فيها بَيْتَ البادِيَة ، وثَلاثَ جُمَلٍ نَصِفُ فيها بَيْتَ المَدينة :

بَيْتُ البادِيَة

١ – ....

٢ – ....

٣ – ....

بَيْتُ المَدينَة

١ – ....

٢ – ....

٣ – ....

الدَّرْسُ السابِعَ عَشَرَ

اخْتِيارُ الصَّديق



ذَهَبَ وليدٌ مَعَ زُمَلائِهِ إلى مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ في حِصَّةِ النَّشاطِ الحُرّ. وَقَعَ نَظَرُهُ على كِتابٍ بعُنوان «الصَّديقُ الوَفِيّ». بَدَأَ وليدٌ يَتَصَفَّحُ الْكِتاب، لاحَظَهُ صَديقُهُ نبيلٌ واقتربَ منه.

قالَ نَبيل: لَقَدْ قَرَأتُ هذا الكِتابَ يا وليد.

وليد: عَمَّ يَتَحَدَّثُ الكِتابُ يا نَبيل؟

نبيل: يَقولُ الكتاب: إِنَّكَ لا تَسْتَطيعُ أَنْ تَعيشَ دونَ صَديقٍ وَفِيّ، يَتَمَنّى

لك الخَيْرَ والسَّعادَةَ والنَّجاح، ويَدُلُّكَ على طَريقِ الخَير، ويُقَدِّمُ لَكَ النَّصائِح، ويُحِبُّ لك ما يُحِبُّ لِنَفْسِه، وهو الَّذي تَحْتَرِمُهُ ويَحْتَرِمُكَ، وَيَسْتَمِعُ لك وتَسْتَمِعُ له، وإذا تَخاصَمْتُما يَعودُ لِمُشارَكَتِك نَشاطاتِكَ ؛ لأنه لا يَسْتَغْني عنك . ويَجِبُ أن نَخْتارَ الصَّديقَ بِناءً على هذه الأَخْلاق، حَتّى لا نَشْعُرَ بِخَيْبَةِ الأَمَل عِنْدَما نَتَعامَلُ معه، لأنَّ الصَّديقَ الحَقيقِيَّ هو الَّذي يَهُبُّ لِمُساعَدَتِكَ في وَقْتِ الضّيق، وهو الَّذي يَزورُكَ في مَرَضِكَ، ولا يَخْتَلِقُ الأَعْذار، وَهُوَ الَّذي يُساعِدُكَ في دُروسِكَ، وَتَلْعَبُ الرِّياضَةَ مَعَه، وَتَقْضي أَوْقاتَكَ الجَميلَةَ مَعَه .

وَليد : سَيَكونُ إنْساناً سَعيداً مَنْ له صَديقٌ بِهذِهِ الصِّفات .

نبيل : يَقولُ الكِتابُ عن نَفْسِه : إنَّني صَديقٌ وَفِيّ، إذا عَرَفْتَني جَيِّداً لا تَمَلُّ صُحْبَتي ، فأنا أَنْقُلُكَ من عالَم إلى آخر، وَأَنْتَ جالِسٌ في مكانِك، وأُنَمّي عَقْلَكَ الَّذي يُساعِدُك على حَلِّ مُشْكِلاتِك، وأجْعَلُ منك إنْساناً ذا شَخْصِيَّةٍ قَوِّية، ومكانَةٍ عالِيَةٍ بين أَصْدِقائِكَ وزُمَلائِك .

وليد : إذَنْ ، الصَّديقُ ليسَ إنساناً فقط ، رُبَّما يَكونُ الكِتابُ أيضاً، وسَأَحْرِصُ على اخْتِيارِ الصَّديقِ المُناسِب .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – إلى أَيْنَ ذَهَبَ وليدٌ مع زُمَلائِه؟

٢ – ما عُنوانُ الكِتابِ الذي وَقَعَ عليه نَظَرُ وليد؟

٣ – لِماذا لا يَسْتَطيعُ الإنسانُ أن يَعيشَ دونَ صَديقٍ وَفِيّ ؟

٤ – كَيْفَ نَخْتارُ الصَّديق؟

٥ – مَنْ هُوَ الصَّديقُ الحَقيقِيّ؟

٦ – كَيْفَ نَقْضي الأوقاتَ الجَميلَةَ مَعَ الصَّديق؟

٧ – لماذا لا تُمَلُّ صُحْبَةُ الكِتاب؟

٨ – ما الفَرْقُ بين صَداقَةِ الكِتابِ وصَداقَةِ الإنْسان؟

التَّدْريبات



١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ في الجُمَلِ الآتية :

١ ذَهَبَ وليدٌ إلى المَكْتَبَةِ في حِصَّة :

أ- الفَنّ .　　ب- النَّشاطِ الرِّياضي .　　حـ- النَّشاطِ الحُر .

٢ المَسْؤولُ عن المَكْتَبَة يُسَمّى :

أ- أمينَ المَكْتَبَة .　ب- خادِمَ المَكْتَبة .　　حـ- صاحِبَ المَكْتَبَة .

٣ لا يَسْتَطيعُ الإنسانُ أن يَعيشَ دون :

أ- صَديقٍ وَفِيّ .　ب- عَدُوٍّ وَفِيّ .　　حـ- صَديقٍ مُخادِع .

٤ سُمِّيَ الصَّديقُ صَديقاً مِن :

أ- الصَّبْر .　　ب- الصِّدْق .　　حـ- الصَّمْت .

٢ نُضيفُ هُم إلى كُلِّ كَلِمَةٍ مِن الكَلماتِ الآتِيَةِ كَما في الْمِثال :

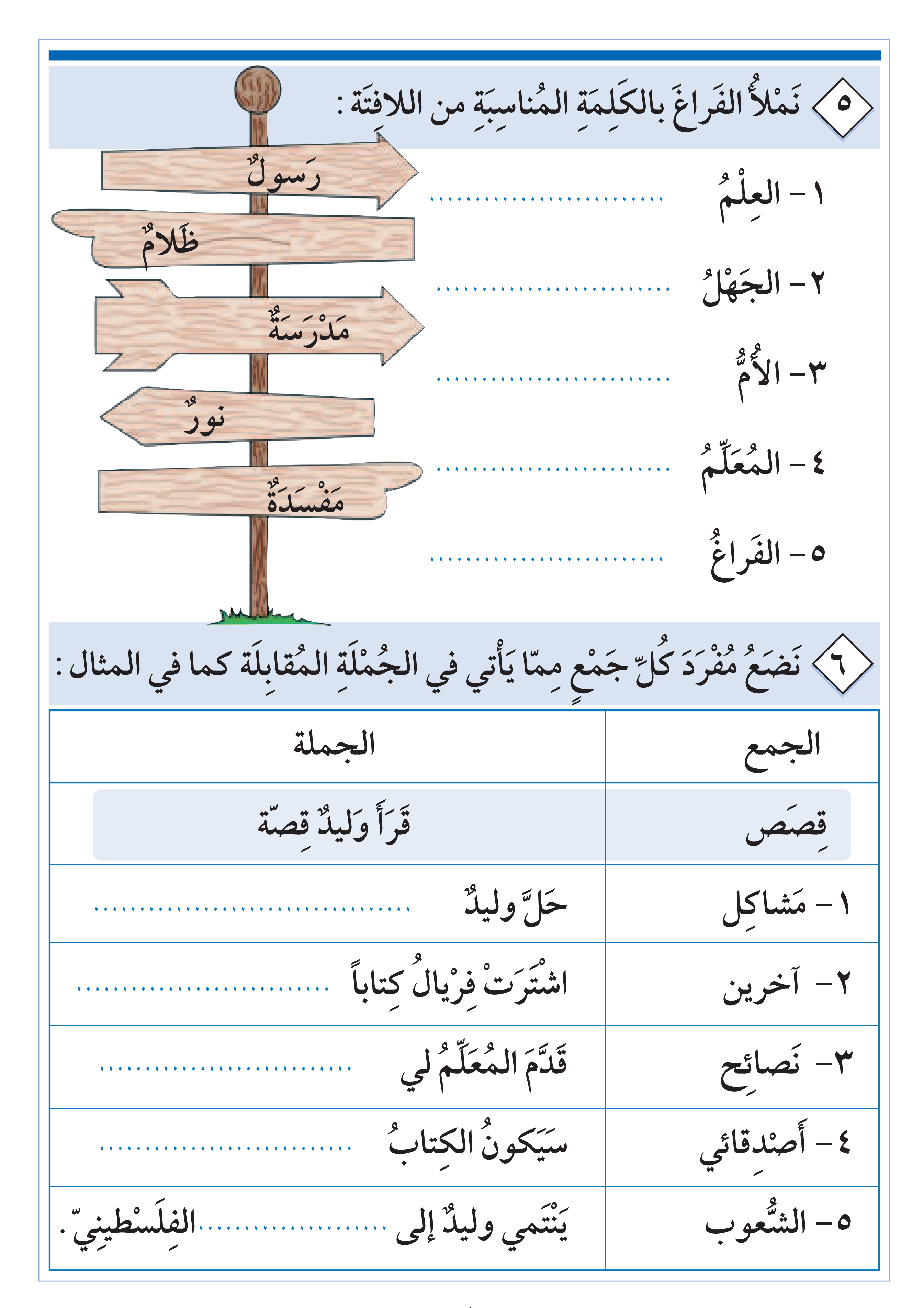
صَديق	صَديقُهم	عَالَم	....
كِتاب	....	دَجاجَة	....
زَميل	....	مُساعَدَة	....

٣ نَصِلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ الأوَّلِ وضِدِّها في العَمودِ الثّاني :

وَفِيّ	الشَّقاء
السّعادَة	الفَرَج
الضّيق	غادِر
أَحْرِصُ	تستَمْتِع
تَمَلُّ	أُهْمِلُ

٤ نَصِلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ الأوّل، وما يُتَمِّمُ مَعْناها في العَمودِالثّاني :

الكِتابُ	لا يَستَطيعُ أن يَعيشَ دونَ صَديق .
الصَّديقُ	يُنَمّي العَقْلَ .
الإِنْسانُ	يَتَمَنّى لَكَ الخَيْرَ
المَدْرَسَةُ	ما تَرَكَهُ الأَجْدادُ من عِلْمٍ ومَعْرِفَة .
التُّراثُ	بَيْتُنا الثّاني .



٥ نَمْلأُ الفَراغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ من اللافتَة :

١ – العِلْمُ ....

٢ – الجَهْلُ ....

٣ – الأُمُّ ....

٤ – المُعَلِّمُ ....

٥ – الفَراغُ ....

٦ نَضَعُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِمّا يَأْتي في الجُمْلَةِ المُقابِلَة كما في المثال :

الجمع	الجملة
قِصَص	قَرَأَ وَليدٌ قِصّة
١ – مَشاكِل	حَلَّ وليدٌ ....
٢ – آخرين	اشْتَرَتْ فِرْيالُ كِتاباً ....
٣ – نَصائِح	قَدَّمَ المُعَلِّمُ لي ....
٤ – أَصْدِقائي	سَيَكونُ الكِتابُ ....
٥ – الشُّعوب	يَنْتَمي وليدٌ إلى .... الفِلَسْطِينيّ .

٧ نُكْمِلُ كما في المِثال :

هو مُدَرِّس	هما مُدَرِّسان	هما مُدَرِّسَتان
هو صَديق	هما	هما ....
هو نافع	هما	هما ....
هو مُوَظَّف	هما	هما ....
هو مُدير	هما	هما ....
هو مُساعِد	هما	هما ....

٨ نُحَوِّلُ الجُمَلَ كَما في المثال :

جَلَسَ النّاسُ يَقْرَؤون .	النّاسُ جَلَسوا يَقْرَؤون .

١ – شَكَرَ الطُّلّابُ المُعَلِّم .   الطُّلّابُ ....

٢ – راجَعَ المُجْتَهِدون الدُّروس . المُجْتَهِدون ....

٣ – جَمَعَ التَّلاميذُ الوَرَق .   التّلاميذُ ....

٤ – صَمَّمَ المُهَنْدِسون المَكْتَبات . المُهَنْدِسون ....

٥ – كَتَبَ الشُّعراءُ الشِّعر .   الشُّعَراءُ ....

٩ نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً :

١- | يَهُبُّ | الصَّديق | لِمُساعَدَتِك | في | الضّيق | وَقْت |
|---|---|---|---|---|---|

....

٢- | تَعيشَ | لا | أنْ | تَسْتطيعُ | دونَ | وَفِيّ | صَديقٍ |
|---|---|---|---|---|---|---|

....

٣- | لَيْسَ | فَقَطْ | إنساناً | الصَّديقُ |
|---|---|---|---|

....

٤- | تملُّ | صُحْبَتُهُ | لا | جَيِّداً | عَرَفْتَهُ | إذا |
|---|---|---|---|---|---|

....

١٠ للحَثِّ على الهُدوءِ نَقول : الرَّجاءُ المُحافَظَةُ على الهُدوء .

نَكْتُبُ لافتاتٍ لِلْحَثِّ على :

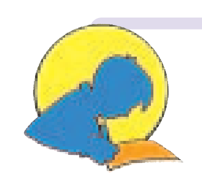
١- المُحافَظَةِ على النَّظافة . ...

٢- عَدَمِ التَّدْخين . ...

٣- عَدَمِ الحَديثِ مَعَ السّائِقِ أثْناءَ القِيادَة . ...

٤- عَدَمِ رَمْيِ الأوْراقِ في السّاحة . ...

٥- عَدَمِ قَطْفِ أزْهارِ الحَديقَة . ...



الإمْلاء :

نَكتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

يَقولُ الكتاب : إنَّكَ لا تَسْتَطيعُ أن تَعيشَ دونَ صَديق وَفِيّ ، يَتَمَنّى لَكَ الخَيْرَ والسَّعادَةَ ، ويَدُلُّكَ على طَريقِ الخَيْر ، وَيُقَدِّمُ لَكَ النّصائِح ، ويُحِبُّ لَكَ ما يُحِبُّ لِنَفْسِه .

النَّشيد :

المدرسة

أنــا أُحِــبُّ الــمَــدْرَسَــة حَــبــيــبَــتــي الــمُــقَــدَّسَــة
فــيــهــا الــكِــتــابُ صــاحِــبــي فــي الــدِّيــنِ أَوْ فــي الــهَــنْــدَسَــة
مَــكــانُــهــا فَــوْقَ الــعُــلا أَرْقــى وأَعْــلــى مَــنْــزِلَــة
الــشَّــمْــسُ مِــنْــهــا تُــشْــرِقُ والــقَــوْلُ فــيــهــا يَــصْــدُقُ
بــالــعِــلْــمِ دَوْمــاً تَــنْــطِــقُ ثَــقــافَــةً وتَــجْــربــة

شعر : رامي يوسف لافي

التَّعْبير :



نَكْتُبُ على صَفْحَةِ الدَّفْتَرِ الأولى صِفاتِ الصَّديقِ الوَفِيّ ، وعلى صَفْحَةِ الدّفْتَرِ الثّانِيَةِ فَوائِدَ الكِتاب .

صِفاتُ الصَّديقِ الوَفِيِّ	فَوائِدُ الكِتاب
١-	١- ....
....	....
٢-	٢- ....
....	....
٣-	٣- ....
....	....
٤-	٤- ....
....	....

الدَّرْسُ الثّامِنَ عَشَر

عُمَرُ يَتَفَقَّدُ الرَّعِيَّة



خَرَجَ أَميرُ المُؤْمِنينَ عُمَرُ بْنُ الخَطّاب - رَضِيَ اللّهُ عَنْه - ذاتَ لَيْلَةٍ مُتَنَكِّراً ؛ لِيَتَفَقَّدَ الرَّعِيَّة ، فَرَأى خَيْمَةً فيها امْرَأَة ، وحَوْلَها صِبْيَةٌ يَبْكون ، وأمامَها مَوْقِدٌ عليه قِدْرٌ ، وتَحْتَهُ نارٌ تَشْتَعِل .

اسْتَأْذَنَ عُمَرُ - رَضِيَ اللهُ عنه - بِدُخولِ الخَيْمَة ، وسَأَل :

ما بالُ الصِّبْيَةِ يَتَصايَحون؟

أجابَتْ : مِنَ الجوع ، فَقالَ لها : لِمَ لا تُطْعِمينَهُم مِمّا في القِدْر؟

أَجابَتْ : لَيْسَ في القِدْرِ إلاّ الماءُ والحَصى ، وأَنْتَظِرُ أن يَغْلِبَهُمُ النُّعاسُ فَيَناموا ، فَقال : ولِمَ لا تَطْبُخين لَهُمْ طَعاماً؟

فقالت : أنا فَقيرَة ، لا أَمْلِكُ ما أُطْعِمُ بِهِ أَبْنائي . وهؤُلاءِ أَيْتامٌ لا مُعيلَ لَهُم .

فقال : لِماذا لَمْ تَعْرِضي أمْرَكِ عَلى أَميرِ المُؤْمِنينَ عُمَر ؛ فَيَجْعَلَ لَكِ شيئاً من بَيْتِ مالِ المسلمين؟



فقالتْ: سامَحَ اللهُ عُمرَ، لأنَّهُ لم يَتَفَقّدْ أحوالَنا. تَألَّمَ عُمرُ من قَوْلِها؛ فَخرَجَ حَتّى وَصَلَ بَيْتَ المال، فَحَمَلَ كيساً من الدَّقيقِ وجَرَّةَ سَمْن. وأثْناءَ عَوْدَتِهِ إلى خَيْمَةِ المَرْأَةِ، سَقَطَ قَليلٌ من الدَّقيقِ على وَجْهِهِ ولِحْيَتِهِ وعَيْنَيْه.

وَعِنْدَما وَصَلَ الخَيْمَة، نَظَّفَ القِدْرَ مِمّا فيه، وَوَضَعَ السَّمْنَ والدَّقيقَ فيه، وأَوْقَدَ الحَطَبَ تَحْتَ القِدْر، وأَخَذَ يَنْفُخُ بِفَمِه؛ لِتَشْتَعِلَ النّار؛ فكان الدُّخانُ يَتَخَلَّلُ لِحْيَتَهُ. ولم يَزَلْ كَذلِك، حتى نَضِجَ الطَّعام، فَقالَ لِلْمَرْأة: أَحْضِري إناءً لِنَسْكُبَ فيه الطَّعام، فَأَطْعَمَ الصّبْيَةَ حَتّى شَبِعوا. ثم عَيَّنَ لها ولِصِبْيَتِها راتِباً من بَيْتِ المال، تَقْبِضُهُ كُلَّ شَهْر.

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – لِماذا خَرَجَ أميرُ المُؤْمنينَ مُتَنَكِّراً؟

٢ – ماذا رَأى عُمَرُ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُ – في الخَيْمَة؟

٣ – لِماذا كان الصِّبْيَةُ يَتَصايَحون؟

٤ – لِماذا لَمْ تُطْعِمِ المَرْأَةُ أَوْلادَها مِمّا في القِدْر؟

٥ – لماذا لَمْ تَطْبُخِ المَرْأَةُ لأطْفالِها طَعاماً؟

٦ – لِماذا ذَهَبَ أَميرُ المُؤْمنينَ إلى بَيْتِ المال؟

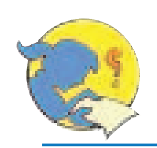
٧ – ماذا أَحْضَرَ عُمَرُ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُ – لِلْمَرْأَة؟

٨ – كَيْفَ أَشْعَلَ عُمَرُ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُ – النّار؟

٩ – ماذا عَيَّنَ عُمَرُ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُ – لِلْمَرْأَةِ وصِبْيَتِها؟

١٠ – عَلامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ عُمَرَ – رَضِيَ اللهُ عنه – مَعَ المَرْأَةِ وصِبْيَتِها؟

التَّدْريبات



١ نُجيبُ بِـ (نَعَم) أو بِـ (لا) عن كُلٍّ مِمّا يَأْتي ، بِما يَتَناسَبُ مَعَ ما وَرَدَ في الدَّرس :

١ – كان في الخَيْمَةِ امْرَأَةٌ وحَوْلَها صِبْيَةٌ يَبْكون . (   )

٢ – كان الصِّبْيَةُ يَتَصايَحونَ مِنَ البَرْد . (   )

٣– أحْضَرَ عُمَرُ كيساً من الدَّقيقِ وجَرَّةً من العَسَل . (   )

٤ – كان الدُّخانُ يَتَخَلَّلُ لِحْيَةَ عُمَرَ وعَيْنَيْه . (   )

٢ نُرَتِّبُ الأحْداثَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ المُناسِبِ في المُرَبَّع :

☐ فَرَأى خَيْمَةً فيها امْرَأة .

☐ وأمامَها مَوْقِدٌ عَلَيْه قِدْر .

☐ وتَحْتَهُ نارٌ تَشْتَعِل .

☐ خَرَجَ أميرُ المُؤمنينَ عُمَرُ بنُ الخُطّابِ ذاتَ لَيْلَةٍ مُتَنَكِّراً لِيَتَفَقَّدَ الرَّعِيَّة .

☐ وَحَوْلَها صِبْيَةٌ يَبْكون .

٣ نَخْتارُ من المُسْتَطيلات مُرادِفَ ما تَحْتَهُ خط، ونَقْرَؤُه:

١- هؤلاءِ أَيْتامٌ لا مُعيلَ لهم.	رَجُل	مُنْفِق	صَديق
٢- خَرَجَ عُمَرُ لِيَتَفَقَّدَ الرَّعِيَّة.	لِيَمْدَحَ	لِيَتَجَسَّسَ على	لِيَطْمَئِنَّ على
٣- كان الدُّخانُ يَتَخَلَّلُ لِحْيَتَهُ.	يَدْخُلُ في	يَخْرُجُ من	يراه في
٤- خَرَجَ أميرُ المُؤمِنينَ مُتَنَكِّراً.	ماشِياً	مُسرِعاً	مُتَخَفِّياً
٥- أَحْضِري إناءً لِنَسْكُبَ فيه الطَّعام.	لِنَصُبَّ	لِنَأْكُلَ	لِنَطْبُخَ

٤ نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ من الكَلِماتِ الآتيةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَة:

خَيْمَة: ....

مَوْقد: ....

أميرُ المُؤْمِنين: ....

٥ نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ في المُرَبَّعِ وَنَقْرَأُ النَّصّ:

أجابَت ☐ مِنَ الجوعِ ☐ فَقالَ لَها ☐ لِمَ لا تُطْعِمينَهُم مِمّا في القِدْرِ ☐ أجابَت ☐ ليس في القِدْرِ إلا الماءُ والحَصى ☐ وأَنْتَظِرُ أن يَغْلِبَهُم النُّعاسُ فيناموا.

٦ نُكْمِلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ كما في المثال:

الدَّقيقُ أَبْيَض، والوَرَقَةُ بَيْضاء.

١ – الفُجْلُ أحْمَر، والتُّفّاحَةُ ....

٢ – العُشْبُ ....، والشَّجَرَةُ خَضْراء.

٣– القَميصُ أزْرَق، والسَّماءُ ....

٤ – الذَّهَبُ ....، والوَرْدَةُ صَفْراء.

٥ – القَلَمُ أسْوَد، والحَقيبَةُ ....

٧ نَضَعُ الألِفَ المَقْصورَةَ ى أو الياءَ ي في الفَراغ، ثُمَّ نَقْرَأ:

رَأ☐، لَمْ تَعْرِض☐، خُذ☐، الحَص☐، أَحْضِر☐، لَمْ تَطْبُخ☐.

٨ هيّا نُنادِ كما في المثال :

يا أبي ، لا تُسْرِعِ .

١ – .... صَديقي ، عُد إلَيْنا .

٢ – اْلتَزِم بِمَوْعِدِك .... أخي .

٣ – .... فُؤاد ، لا تَهْجُرْ أقارِبَك .

٤ – لا تُغْضِبْ أُمَّك .... عليّ .

٥ – .... محمود ، لا تَرْمِ القُمامَةَ على الأرض .

٩ نُكْمِلُ كما في المثال :

هي	أنتِ
تَكْتُب	تَكْتُبين
١ – تُطْعم	. . . . . .
٢ – تَلْبَس	. . . . . .
٣ – تُشْعِل	. . . . . .
٤ – تُنَظِّف	. . . . . .
٥ – تَسْكُب	. . . . .

١٠ نُلاحِظُ الجُمْلَةَ الآتِية ، ثم نُكْمِلُ كما في المثال :

لَيْسَ في القِدْرِ إلا الماءُ والحَصى .

١- .... في البَيْتِ .... أُمّي وأخي .

٢- .... في السَّيّارَةِ .... السّائِق .

٣- .... في الغُرْفَةِ .... طالِبٌ واحِد .

٤- .... في الحَيِّ .... بَقّالَةٌ واحِدَة .

٥- .... في المَحَلِّ .... مَلابِسُ الصِّغار .

الإمْلاء : نَكْتُبُ إِملاءً مَنْظوراً :

وَعِنْدَما وَصَلَ الخَيْمَة ، نَظَّفَ القِدْرَ مِمّا فيه ، وَوَضَعَ السَّمْنَ والدَّقيقَ فيه ، وأَوْقَدَ الحطَبَ تَحْتَ القِدْر ، وأَخَذَ يَنْفُخُ بِفَمِه لِتَشْتَعِلَ النّار ؛ فَكانَ الدُّخانُ يَتَخَلَّلُ لِحيَتَه ، وَلَمْ يَزَلْ كذلِك ، حَتّى نَضِجَ الطَّعام .

المَحْفوظات :

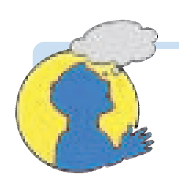


نَحْفَظُ غَيْباً :

قال رَسولُ اللّهِ (ﷺ) : «كُلُّكُم راعٍ وكُلُّكُم مَسْؤولٌ عن رَعِيَّتِه» .

(متفق عليه)

التَّعْبير :



نَكْتُبُ ثَلاثَ صِفاتٍ لِعُمَرَ بنِ الخَطّاب – رَضِيَ اللهُ عنه – ، ثُمَّ نَكْتُبُ جُمْلَةً واحِدَةً على كُلِّ صِفَةٍ من الصِّفات .

١ – ....

٢– ....

٣– ....

الدَّرْسُ التاسع عشر

وَفاءُ كَلْب



يُحْكى أنَّ رَجُلاً وَزَوجَتَهُ كانا يَقْطُنانِ في قَرْيَةٍ نائيَة. وكانَ لَهُما طِفْلٌ صَغيرٌ يُحِبّانِهِ كَثيراً. وقَدْ دَرَّبا كَلْبَهُما على حِراسَةِ البَيْتِ أَثْناءَ غِيابِهِما. وفي صَباحِ أَحَدِ الأيّام، خَرَجَ الزَّوْجُ يَبْحَثُ عن الرِّزْق، كَما اضْطُرَّت الزَّوْجَةُ لِلخُروج؛ كي تَمْلأَ جَرَّةَ الماءِ من نَبْعٍ بَعيد، فَأَشارَتْ إلى الكَلْبِ كَيْ يَحْرُسَ الطِّفْلَ في المَهْدِ الَّذي في داخِلِ البَيْتِ، فَفَهِمَ إشارَتَها، وَجَلَسَ إلى جانِبِ المَهْدِ يَنْظُرُ يَميناً ويَساراً.

وَفَجْأَة، أَخَذَ يَتَسَلَّلُ إلى المَهْدِ ثُعْبانٌ كَبير؛ فانْقَضَّ عَلَيْهِ الكَلْب؛ وَجَرَتْ بَيْنَهُما مَعْرَكَةٌ انْتَهَت بِمَقْتَلِ الثُّعْبانِ بِأَسْنانِ الكَلْبِ القَوِيَّة؛ مِمّا جَعَلَ الدَّمَ يَسيلُ من فَمِه.

عادَتِ الأُمُّ إلى البَيْتِ تَحْمِلُ جَرَّةَ الماءِ على رَأْسِها، فَنَظَرَتْ من بَعيد إلى المَهْد، فَلَمْ تَجِدْ صَغيرَها، وَلاحَظَت الدَّمَ يَسيلُ من فَمِ الكَلْب؛

فَظَنَّتْ أنَّهُ قَتَلَ صَغيرَها . فَجُنَّ جُنونُها ، وأَلْقَتِ الجرَّةَ على رَأْسِ الكَلْب ؛ فَسَقَطَ مَيِّتاً ، ثُمَّ أَخَذَتْ تبْكي عَلى صَغيرِها .

بَعْدَ وَقْتٍ قَصير ، سَمِعَت الأُمُّ صُراخاً يَنْبَعِثُ من ناحِيَةِ المَهْد ؛ فاتَّجَهَت نَحْوَه ، فَإِذا بِصَغيرِها قَدْ سَقَطَ تَحْتَ السَّريرِ وبِجانِبِه ثُعْبانٌ كَبيرٌ مَيِّت .

نَدِمَت الأُمُّ نَدَماً شَديداً لِقَتْلها الكَلْبَ الوَفِيّ ، وَحَدَّثَت زَوْجَها بَعْدَ عَوْدَتِه بِما جَرى ، فَقالَ لها : في التَّأَنِّي السّلامَة ، وفي العَجَلَةِ النَّدامَة .



الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – أَيْنَ كانَ الرَّجُلُ وَزَوْجَتُهُ يَقْطُنان؟

٢ – على ماذا دَرَّبا كَلْبَهُما؟

٣ – لِماذا اضْطُرَّت الزَّوْجَةُ لِلْخُروج؟

٤ – ماذا حَصَلَ بين الكَلْبِ والثُّعْبان؟

٥ – لِماذا أَلْقَت الأُمُّ الجَرَّةَ على رَأْسِ الكَلْب؟

٦ – كَيْفَ عَرَفَت الأُمُّ أَنَّ الكَلْبَ لم يَقْتُلْ صَغيرَها؟

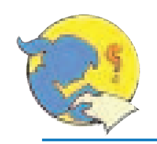
٧ – ما سبَبُ وجودِ الدَّمِ على فَمِ الكَلْب؟

٨ – لِماذا نَدِمَت الأُمّ؟

٩ – ماذا قال الرَّجُلُ لِزَوْجَتِهِ عندما عَلِمَ بالقِصَّة؟

١٠ – هل كان تَصَرُّفُ الأُمِّ صَحيحاً؟ لِماذا؟

التَّدْريبات



١ نُكمِلُ الفَراغَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ كما ورَدَ في الدَّرس، ثُمَّ نَقْرَأ:

١ – كان الرَّجُلُ وزَوْجَتُهُ يَقْطُنانِ في .... نائيَة.

٢ – خَرَجَ .... يَبْحَثُ عن الرِّزْق.

٣ – أخَذَ يَتَسَلَّلُ إلى المَهْد .... كبير.

٤ – عادَت .... إلى البَيْتِ تَحْمِلُ الجَرَّةَ على رَأْسِها.

٥ – وَما كانَ مِنْها إلا أنْ ألْقَت .... على رَأْسِ الكَلْب.

٢ نَختارُ من الكَلِماتِ المَحْصورَةِ مُرادِفَ ما تَحتَهُ خَطّ، وَنَقْرَؤُهُ:

١ – كان الرَّجُلُ يَعيشُ في قَرْيَةٍ نائِيَة.

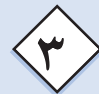
٢ – تَرَكَت الأُمُّ طِفْلَها في فِناءِ البَيْتِ.

٣ – سَمِعَتِ الأُمُّ صُراخاً يَنْبَعِثُ من ناحيةِ المَهْد.

٤ – في التَّأَنّي السَّلامَة.

٥ – انْقَضَّ الكَلْبُ على الثُّعْبان.

قَريبَة	بَعيدَة	كَبيرَة
ساحَة	مَلْعَب	حَديقَة
تَحت	فَوْق	جِهَة
التَّمَهُّل	العَجَلَة	الْحَذَر
اقْتَرَبَ	ابْتَعَدَ	هَجَمَ

 نَصِلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ الأَوَّلِ ومُضادِّها في العَمودِ الثّاني :

الوَفيّ	حَيّ
التّأنّي	الغادِر
يُحِبّ	العَجَلة
القَوِيّة	يَكْرَه
مَيّت	الضَّعيفَة

٤ نَعودُ إلى الدَّرْس ، ثم نَضبِطُ أَواخِرَ الكَلِماتِ الّتي تَحتَها خُطوط :

١ – كانَ لَهُما طفل صغير يُحِبّانِهِ كَثيراً .

٢ – جَلَسَ إلى جانب المهد يَنْظُرُ يَميناً ويَساراً .

٣ – نَظَرَتِ الأُمُّ مِنْ بعيد إلى المَهْد .

٤ – بَعْدَ وَقْت قَصير ، سَمِعَتِ الأُمُّ صُراخاً يَنْبَعِثُ من ناحية المَهْد .

٥ نَصِلُ بَيْنَ الحَيوانِ وصِفَتِه :

الكَلْبُ	ماكِرٌ
الثَّعْلَبُ	صَبورٌ
الجَمَلُ	وَفِيٌّ
الذِّئْبُ	أَصيلٌ
الحِصانُ	غادِرٌ

٦ نُصَنِّفُ الحَيواناتِ الآتِيَةَ في الجَدْوَلِ :

اسم الحيوان	حَيَواناتٌ أَليفَةٌ	حَيَواناتٌ غَيْرُ أَليفَةٍ
الكَلْبُ		
الأَسَدُ		
الحِصانُ		
النَّمِرُ		
الثَّعْلَبُ		
القِطُّ		
الفيلُ		
الشّاةُ		

٧ نُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتي كما في المثال :

أنتَ	أنتما	أنتم
تَقْطُنُ	تَقْطُنانِ	تَقْطُنونَ
١ – تُحِبُّ	....	....
٢ –	تُدَرِّبانِ	....
٣ –	....	تَبْحَثونَ
٤ – تَحْرُسُ	....	....
٥ –	....	تَنْظُرونَ
٦ –	تَتَسَلَّلانِ	....

٨ نُكْمِلُ كَما في المِثال :

الوَلَدُ	الوَلَدانِ	الأَوْلادُ
شَرِبَ	شَرِبا	شَرِبوا
١ – خَرَجَ	....	....
٢ – جَلَسَ	....	....
٣ – أَخَذَ	....	....
٤ – عادَ	....	....
٥ – نَدِمَ	....	....

٩ نَسْتَخْرِجُ من الدَّرْسِ أرْبَعَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بتاءٍ مَبْسوطَة، وأرْبَعَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بتاءٍ مَرْبوطَة، وأرْبَعَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بهاء، ونَكْتُبُها في الجَدْوَل:

	تاءٌ مَبْسوطَةٌ	تاءٌ مَرْبوطَةٌ	هاءٌ
١-			
٢-			
٣-			
٤-			

١٠ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِن المُسْتَطيلات، ونَضَعُها في الفَراغِ كما في المثال:

المِثال: أنا أنامُ مُبَكِّراً كُلَّ يَوْم. | أنامُ | يَنامُ | تَنامُ

١- يُحكى أنَّ رَجُلاً وَزَوْجَتَه .... يَقْطُنانِ في قَرْيَةٍ نائية. | كان | كانا | كانوا

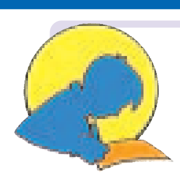
٢- أخَذَ .... إلى المَهْدِ ثُعبانٌ كبير. | تَتَسَلَّلُ | يَتَسلَّلان | يَتَسَلَّلُ

٣- عادت الأُمُّ إلى البيت .... جَرَّةَ الماء. | تَحْمِلُ | تَحْمِلان | تَحْمِلْنَ

٤- مِمّا جَعَلَ الدَّمَ .... مِنْ فَمِه. | سالَ | تَسيلُ | يَسيلُ

٥- حَدَّثَتِ الزَّوْجَ بَعْدَ عَوْدَتِه بِما .... | يَجْري | تَجْري | جَرى

الإمْلاء :



نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

عادَتِ الأُمُّ إلى البَيْتِ تَحْمِلُ جَرَّةَ الماءِ عَلى رَأْسِها ، فَنَظَرتْ مِنْ بَعيدٍ إلى المَهْد ، فَلَمْ تَجِدْ صَغيرَها ، ولاحَظَتِ الدَّمَ يَسيلُ مِنْ فَمِ الكَلْب ؛ فَظَنَّتْ أنَّهُ قَتَلَ صَغيرَها .

المَحْفوظات :



الأَرْنَب

لــي أَرْنَــبٌ مــا أَرْوَعَــه ! !   يَـقْـفِـزُ مِـثْـلَ الـضُّـفْـدَعَـة
وَ فــي الـصَّـبـاحِ يَـنْـهَـضُ   عَـلَـيْـهِ ثَـوْبٌ أَبْـيَـضُ
يُـلْـقـي تَـحِـيَّـتَـهُ عَـلـيّ   يَـرْتـاحُ مـا بَـيْـنَ يَـدَيّ
يَـسْـأَلُـنـي : أَيْـنَ الـطَّـعـام؟   أَيْـنَ الـشَّـرابُ يـا كِـرَام ؟
قُـمْـتُ فَـقَـدَّمْـتُ الـجَـزَر   وَسَـقَـيْـتُـهُ مـاءَ الـمَـطَـر
فَـسُـرَّ مِـنّـي وَشَـكَـر   ثُـمَّ اخْـتَـفـى بَـيْـنَ الـشَّـجَـر

وجيه سالم

التَّعْبير :

نُعَبِّرُ شَفَوِيّاً عن قِصَّةِ حَيَوانٍ وَفِيّ ، غَيْرَ الَّتي وَرَدَتْ في الدَّرْس .

الدَّرْسُ **الْعِشْرون**

العُرْسُ في القَرْيَة



تَوَجَّه مازِنٌ وَأَبوهُ إلى بَيْتِ جارِهِم (أَبو سامي) الَّذي كانَتْ تَبْدو عَلَيْه عَلاماتُ الفَرَحِ وَالسُّرورِ. وَبَعْدَ أَن اسْتَقْبَلَهُم أبو سامي ، بَدَؤوا جَميعاً بِمُساعَدَةِ أُسْرَةِ (أبو سامي) في تَعْليقِ الزّينَةِ والمَصابيحِ الكَهْرَبائِيَّةِ ، وتَرْتيبِ ساحَةِ البَيْتِ الكَبيرَةِ لِسَهْرَةِ العُرس .

وَبَعْدَ ساعات ، بَدَأَتْ فِرْقَةُ التُّراثِ الشَّعْبيِّ في القرية بِعَزْف الموسيقا ، وغِناءِ الأغاني الشَّعْبِيَّةِ الَّتي أَبْدَعَها الإنْسانُ الفِلَسْطيني ، وظَلَّ يُرَدِّدُها في مُناسَباتِهِ عبْرَ العُصور ، ثُمَّ بَدَأَ المَدْعُوّونَ بالتَّوافُدِ على السَّهْرَة ، مُهَنِّئينَ العَريسَ



بِهَذِهِ الفَرْحَةِ الكَبيرَة .

وبَدَأَ شَبابُ القَرْيَةِ يُرَدِّدونَ الأغاني الشَّعبيّةِ ، والْتَفَّتْ مَجْموعَةٌ مِنَ الشَّبابِ في حَلَقاتِ الدَّبْكَةِ الَّتي كانَ يَتَقَدَّمُها عازِفُ الشَّبّابَة ، وَقَضَوا لَيْلَةً من أجْمَلِ لَيالي القَرْيَة .

وفي اليَوْمِ التّالي ، تَوافَدَ المَدْعُوّون إلى بَيْتِ والِدِ العَريسِ لِتَناوُلِ طَعامِ الغداء ، احْتِفاءً بِهذِهِ المُناسَبَة . وفَوْرَ انْتِهاءِ الغَداء ، اجْتَمَعَ الأَهْلُ والمَدْعُوّونَ وشَبابُ القَرْيَة ، وامْتَطى العَريسُ صَهْوَةَ الحِصانِ مُعْلِناً بَدْءَ الزَّفَّة . وبَدَأَتْ جُموعُ المَدْعُوّينَ تَسيرُ مَعَ مَوْكِبِ العُرس ، مُرَدِّدينَ أغانِيَ العُرْس . وطافوا شوارِعَ القَرْيَة ، وَكانَتْ زَغْرَدَةُ النّساءِ تُسْمَعُ بَيْنَ الحينِ والآخَر .

التَقَتِ الزَّفَّةُ بِمَوْكِبِ العَروس ، واتَّجَهوا معاً إلى قاعَةِ الحَفْلِ الَّتي تَجَمَّعَ أمامَها أبناءُ القرية ، يَسْتَقْبِلونَهُم بالوُرودِ والأغاني . وَبَعْدَ أَنْ احْتَفلوا في القاعَة ، تَوَجَّهَ العروسانِ إلى بَيْتِهِما الجَديد ، تَغْمُرُهُما الفَرْحَةُ والسُّرور .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – إلى أيْنَ تَوَجَّهَ مازِنٌ وأبوه؟

٢ – لِماذا بَدَتْ على (أبو سامي) عَلاماتُ الفَرَح؟

٣ – ماذا رَدَّدَ شَبابُ الْقَرْيَة؟

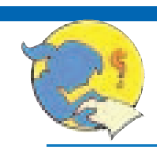
٤ – لِماذا توافَدَ المَدْعُوّون إلى بَيْتِ والِدِ العَريس؟

٥ – متى بَدَأَت الزَّفَّة؟

٦ – ماذا كانَ يُسْمَعُ بَيْنَ الحينِ والآخر؟

٧ – كَيْفَ تَوَجَّهَ العَروسان إلى بيتِهِما الجَديد؟

٨ – نَذْكُرُ حَديثاً أو آيَةً تَحُثُّ عَلى الزَّواج .



التَّدْريبات

١ نُجيبُ بِـ«نعم» أو بِـ«لا» عن كُلٍّ مِمّا يَأْتي بما يَتَناسَبُ مع ما وَرَدَ في الدَّرْس:

١ – نُعَلِّقُ الزّينَةَ والمَصابيحَ الكَهْرَبائِيَّةَ في كُلِّ المُناسبات .

٢ – تَخْتَصُّ فِرْقَةُ التُّراثِ الشَّعبيّ بِعَزْفِ الأَغاني الشَّعبيَّة .

٣ – إطْلاقُ العِياراتِ النّارِيَّةِ في الأَفْراحِ عادَةٌ حَسَنَة .

٤ – طافَتِ الزَّفَّةُ شَوارِعَ المَدينة .

٥ – من العاداتِ الشَّعْبيَّةِ في الأَعْراسِ تَناوُلُ طَعامِ الغَداء .

٢ نُعيدُ تَرتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً :

١ – بَدَأَ، بالتّوافُدِ، المَدْعُوّون، السَّهْرَة، عَلى .

....

٢ – لَيْلَةً، قَضَوْا، مِنْ، أَجْمَلِ، القَرْيَة، لَيالي .

....

٣ – الزَّفَّةُ، الْتَقَت، العَريس، بِمَوْكِبِ .

....

٤ – العَريسُ، امْتَطى، الحِصان، صَهْوَةَ .

....

٣ نَضَعُ خَطّاً تَحتَ الكَلِمَةِ المُضادَّةِ مِمّا في المُسْتَطيل :

الفَرَح	الفَرَج	السُّرور	الحُزْن
تَوافَد	تَجَمَّع	قَدِمَ	غادَرَ
التَفَّ	اجْتَمَعَ	وَصَلَ	تَفَرَّق
بَدْء	أَوَّل	نِهايَة	وَسَط
امْتَطى	نَزَلَ	صَعِدَ	وَصَلَ

٤ نَضَعُ النِّقاطَ المُناسِبَةَ على الحُروفِ في الجُمَلِ الآتِيَة :

١ – ٮَوَحَّهَ مارِںٌ وَأٮوهُ إلى ٮَٮْٮِ حارِهِم .

٢ – ٮَدَأَ سَاٮُ الڡَرْٮَهِ ٮَرْدٮدِ الأعاٮى السَّعْٮِٮَّه .

٣ – كاٮَتْ رَعْرَدَهُ النِّساءِ ٮُسمَعُ ٮَٮْںَ الحٮںِ والآحَر .

٤ – الْٮَڡَ الرَّڡَّهُ ٮِمَوْكِٮِ العَروس .

٥ نَضَعُ أسْئِلَةً حَوْلَ مَضْمونِ الجُمْلَةِ تَبْدَأُ بِالكَلِماتِ الآتية :

كان الشَّبابُ يَعقِدون حَلَقاتِ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ في يَوْمِ العُرس .

١ – ماذا ....؟

٢ – من ....؟

٣ – متى ....؟

٦ نُكمِلُ كَما في المِثالِ :

المَصابيح	المِصْباح	الزّيْنَة	الزّينات
الضُّيوف	....	العَلامَة	....
الأَعْلام	....	السّاحَة	....
الشَّباب	....	المُناسَبَة	....
الشَّوارِع	....	السَّهْرَة	....
العَصافير	....	الحَلْقَة	....

٧ نُكمِلُ كَما في الْمِثالِ :

هِيَ	هُنَّ
تُساعِدُ	يُساعِدْنَ
تُعلِّقُ	....
تَبْدَأُ	....
تُغَنّي	....
تُرَدِّدُ	....
تَتَقَدَّمُ	....

٨ نَملأُ الْفَراغَ في الجَدْوَلِ الآتي كَما في المِثال :

أنتَ	أنا	نحن
اسْتَقْبَلْتَ	اسْتَقْبَلْتُ	اسْتَقْبَلْنا
ساعَدْتَ	....	....
بَدَأْتَ	....	....
قَضَيْتَ	....	....
تَقَدَّمْتَ	....	....
سِرْتَ	....	....

٩ نَضَعُ الشَّدَّةَ على الحَرْفِ المُشَدَّدِ فيما يأتي :

ّ

تَوَجه، الْتَف، الزفة، التوافُد، السرور

١٠ نُكْمِلُ كما في المِثال :

تَوافَدَ المدعُوّون . المدعُوّون تَوافَدوا .

اجْتَمَعَ الأَهْلُ . الأَهْلُ ....

تَوَجَّهَ النّاسُ إلى الحَفْلِ . النّاسُ ....

تَقَدَّمَ الجَميعُ مَعَ مَوْكِبِ العَريس . الجَميعُ ....

تَجَمَّعَ أبناءُ القَرْيَة . أبناءُ القرية ....

طافَ المَدْعُوّونَ شَوارِعَ القَرْيَة . المَدْعُوّون ....

الإمْلاء : نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :



وَبَعْدَ ساعات، بَدَأَتْ فِرْقَةُ التُّراثِ الشَّعبيِّ بِعَزْفِ الموسيقا، وغِناءِ الأغاني التي أبْدَعَها الإنسانُ الفِلَسْطينِيّ، وَظَلَّ يُرَدِّدُها في مُناسَباتِه عَبْرَ العُصور. ثُمَّ بَدَأَ المَدْعُوّون بالتَّوافُدِ على السَّهْرَة، مُهَنِّئين العَريسَ بهذِهِ الفَرْحَةِ الكَبيرَة.

المَحفوظات : نَحْفَظُ غَيْباً



قالَ تَعالى :

« وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ »

(الروم: ٢١)



التَّعْبير :

نُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِنا في العاداتِ الآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفيدة :

١ – إطْلاقُ العِياراتِ النّارِيَّةِ في الأفْراح .

....

٢ – ارْتِفاعُ مُكَبِّراتِ الصَّوْتِ في حَفَلاتِ الزَّفاف .

....

٣– سيّاراتُ العُرْس تُطْلِقُ أصواتاً عالِيَة .

....

وَرَقَةُ عَمَل :

نَكْتُبُ جَميعَ حُروفِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة ، ثم نَمْلأُ الفَراغاتِ الآتية :

....

....

١ - عَدَدُ حُروفِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة ....

٢ - الحُروفُ المُتَشابِهَةُ شَكلاً هي ....

٣- الحُروفُ المُتشابِهَةُ لَفْظاً هي ....

٤ - الحُروفُ المَنْقوطَةُ بِنُقْطَةٍ واحِدَةٍ هي ....

٥ - الحُروفُ المَنْقوطَةُ بِنُقْطَتَيْن هي ....

٦ - الحُروفُ المَنْقوطَةُ بِثلاثِ نِقاطٍ هي ....

٧ - الحُروفُ التي تُلْفَظُ من بَيْنِ الشَّفَتَين هي ....

٨ - نَكْتُبُ ثلاثَ كَلِماتٍ حُروفُها غَيْرُ مَنْقوطَة .

....

الدَّرْسُ الحادي والعشرون

الفُصولُ الأَرْبَعَة

رَأى بَسّامٌ والِدَهُ يَقْرَأُ الجَريدَة ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ وَسَأَلَه :

ماذا تَقْرَأُ يا والِدي؟

الأَب : أَقْرَأُ قِصَّةً عن الفُصولِ الأَرْبَعَة .

بسّام : هَلّا قَرَأْتَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ حَتّى نَسْمَعَ القِصَّةَ؟

الأَب : حَصَلَ خِلافٌ بَيْنَ الفُصولِ الأَرْبَعَةِ حَوْلَ الأَفْضَلِ منها . فاتَّفَقَتْ على الذَّهابِ إلى أُمِّها السَّنَة ، لِتَحْكُمَ بَيْنَها ، فَقالت السَّنَة : كُلُّ فَصْلٍ يَتَحَدَّثُ عن نَفْسِهِ ، وبَعْدَ ذلك يَصْدُرُ الحُكم .

الشِّتاء : تَتَساقَطُ أَمْطاري بِغَزارَة ، فَأَرْوي الأَرْضَ العَطْشى ، وتَتَناثَرُ حَبّاتُ البَرَد ، فَأَكْسو الأَرْضَ بِثَوْبٍ أَبْيَضَ مِنَ الثَّلْج ، وَيَرْتاحُ النّاسُ من حَرارَةِ الشَّمْس ، وَيَسْهَرون قَريباً من المَدافِئ .





الرَّبيع : أنا فَصْلُ الجَمالِ والخُضْرة، في أيّامي تَتَفَتَّحُ الأزْهار، وتُزْهِرُ الأشْجار، وتُغَرِّدُ الطُّيور، وتَكْتَسي الأَرْضُ ثَوْباً أخْضَر، ويَعْتَدِلُ الطَّقْس، فَيَرْتاحُ النّاسُ من المَلابِسِ الثَّقيلَة، ويَسْعَدون بالرِّحْلاتِ الجَميلَة.

الصَّيْف : أنا فَصْلُ النَّشاطِ، في أيّامي تَنْضَجُ الثِّمار، ويَلْعَبُ الصِّغار، ويَطولُ النَّهارُ، وتَسْتَفيدُ من حَرارَتي الأشْجار، وتُعَطَّلُ المَدارِس، وتُقامُ الأَفْراحُ والأَعْراس.





الخَريف : أنا آخِرُ الفُصول ، في أيّامي يَقْصُرُ النَّهار ، وتَسْقُطُ أوْراقُ الأشْجار ، وتَسْتَعِدُّ الأرْضُ لاسْتِقْبالِ الأمْطار ، وَيَهُبُّ النّاسُ لِقَطْفِ الزَّيْتون .

السَّنَة : كُلٌّ واحدٍ منكم له فَضائِلُهُ وخِصالُهُ ، فَبِكُمْ تَعودُ دَوْرَةُ الحَياة ، ولا غِنىً عَنْكُمْ لإنسانٍ أَوْ حَيَوانٍ أو نَبات .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا كانَ يَقْرَأُ والِدُ بَسّام؟

٢ – على ماذا اخْتَلَفَتِ الفُصولُ الأَرْبَعَة؟

٣ – إلى مَنِ احْتَكَمَتِ الفُصولُ الأَرْبَعَة؟

٤ – ما مُمَيِّزاتُ فَصْلِ الشِّتاء؟

٥ – بماذا يَتَّصِفُ فَصْلُ الرَّبيع؟

٦ – لِماذا نُحِبُّ فَصْلَ الصَّيْف؟

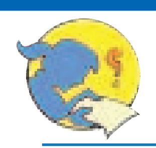
٧ – في أَيِّ فَصْلٍ يَقْطِفُ النّاسُ الزَّيْتون؟

٨ – في أَيِّ فَصْلٍ تَسْقُطُ أَوْراقُ الشَّجَر؟

٩ – ما الحُكْمُ الذي أَصْدَرَتْهُ السَّنَة؟

١٠ – هَلْ كانَ الحُكْمُ عادِلاً؟ ولِماذا؟

١١ – نَذْكُرُ أَحَبَّ الفُصولِ إلينا ، ولماذا؟



التَّدْريبات

١ نُكْمِلُ الفَراغَ كَما وَرَدَ في الدَّرس ، ثُمَّ نَقْرَأ :

١ – رَأى بَسّامٌ والِدَهُ يَقْرَأُ . . . .

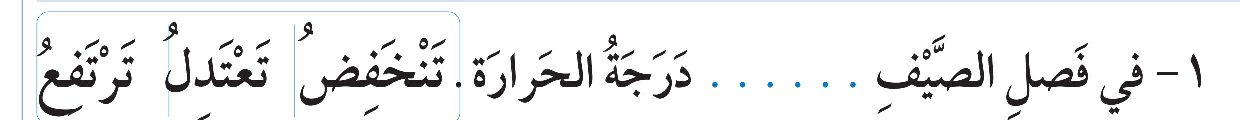
٢ – حَصَلَ . . . . بَيْنَ الفُصولِ الأرْبَعة .

٣– . . . . حبّاتُ البَرَد .

٤ – في الصَّيْفِ يَرْتاحُ النّاسُ مِنَ المَلابِسِ . . . .

٥ – فِي ّ تَتَفَتَّحُ . . . . وتُغَرِّدُ . . . .

٢ نَخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا في المُسْتَطيل المُقابل :



١ – في فَصلِ الصَّيْفِ . . . . دَرَجَةُ الحَرارَة .

تَنْخَفِضُ	تَعْتَدِلُ	تَرْتَفِعُ

٢ – تَكْثُرُ الأَزْهارُ في فَصْلِ . . . .

الشِّتاء	الرَّبيع	الخَريف

٣– في فَصْلِ الشِّتاء . . . . الغُيوم .

تَكْثُرُ	تَقِلُّ	تَنْعَدِمُ

٤ – نَقْطِفُ ثِمارَ . . . . في فَصْلِ الخَريف .

العِنَبِ	البِطِّيخِ	الزَّيْتونِ

٥ – تَهْطُلُ الأَمْطارُ في فَصْلِ الشِّتاء . . . .

بِقِلَّة	بِغَزارَة	باعْتِدال

٣ نَصِلُ الكَلِماتِ في العَمودِ الأوَّلِ بما يناسِبُها مِن العَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
السَّنَةُ	أَرْبَعٌ وعِشرونَ ساعَة .
الفَصْلُ	أربَعَةُ فُصول .
الشهر	ثلاثَةُ أَشْهر .
الأُسْبوعُ	أَرْبَعَةُ أَسابيعَ تَقْريباً .
اليَوْمُ	سَبْعَةُ أيّام .
	سِتّونَ دَقيقَة .

٤ نَخْتارُ من المُسْتَطيلِ الكَلِمَةَ التي تُرادِفُ ما تَحْتَها خَط ، ثم نَكْتُبُها في الفَراغ :

١ – تَتَناثَرُ حَبّاتُ البَرَد . . . .

تَتَمايَلُ	تَذوبُ	تَنْتَشِرُ

٢ – تَكْتَسي الأَرْضُ ثَوْباً أبيض . . . .

تَلْبَسُ	تَرْفَعُ	تَخْلَعُ

٣– تُزْهِرُ الأَشْجار . . . .

تُثْمِرُ	تَكْبُرُ	تُنَوِّرُ

٤ – يَهُبُّ النّاسُ لِقَطْفِ الزَّيْتون . . . .

يَأْخُذُ	يُسْرِعُ	يَنْتَشِرُ

٥ – كُلُّ واحِدٍ لَهُ فَضائِلُهُ وَخِصالُهُ . . . .

مُمَيِّزاتُهُ	سَيِّئاتُهُ	سَلْبِيّاتُهُ

٥ نُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ المُناسِبِ في المُرَبَّعِ لِنُكَوِّنَ فِقْرَةً مُتَكامِلَة :

- [ ] فَقالَتْ : كُلُّ فَصْلٍ يَتَحَدَّثُ عَنْ مَحاسِنِه .
- [ ] فاتَّفَقَتْ عَلى الذَّهابِ إلى أُمِّها السَّنَة لِتَحْكُمَ بَيْنَها .
- [ ] حَصَلَ خِلافٌ بَيْنَ الفُصولِ الأَرْبَعَةِ حَوْلَ الأَفْضَلِ مِنْها .
- [ ] وبَعْدَ ذلِكَ يَصْدُرُ الحُكْم .

٦ نَقْرَأُ ، ونُلاحِظُ لَفْظَ الحَرْفِ المُلَوَّنِ في أَوَّلِ الكَلِماتِ وفي وَسَطِها :

اتَّفَقَت على الذَّهابِ إلى أُمِّها . حَصَلَ خِلافٌ فاتَّفَقَت على الذَّهابِ إلى أُمِّها .

اسْتِقْبالُ الأمطارِ في الشّتاء . تَسْتَعِدُّ الأَرْضُ لاسْتِقْبالِ الأمطار .

ملحوظة : هَمْزَةُ الوَصْلِ تُلْفَظُ في بِدايَةِ الكَلامِ ، وَتَخْتَفي في وَسَطِهِ .

أَروي الأَرْضَ العَطْشى . تَسْقُطُ أمطاري فَأَروي الأَرْضَ العَطْشى .

أَوْراقُ الأشْجارِ خَضْراء . يَأْتي الخَريفُ فَأوراقُ الأَشْجارِ تَسْقُط .

ملحوظة : هَمْزَةُ القَطْعِ تُلْفَظُ في أَوَّلِ الكَلامِ وفي وَسَطِهِ .

٧ نُكْمِلُ كما في النَّموذَج :

أنا أكْسو : نحن نكْسو .

١ – أنا أرْوي : . . . .

٢ – . . . . نحن نَسْتَعِدّ .

٣ – أنا أتَحَدَّث : . . . .

٤ – . . . . نحن نَتَوَجّه .

٥ – أنا أتّفِق : . . . .

٨ نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ عِبارَةٍ من العَمودِ الأوَّلِ ، وضِدِّها من العَمودِ الثّاني :

يَقْصُرُ اللَّيلُ	يَتْعَبُ النّاسُ
المَلابِسُ الثَّقيلَة	تُداوِمُ المَدارس
يَرْتاحُ النّاسُ	يَطولُ اللَّيلُ
تُعَطِّلُ المَدارِسُ	تُورِقُ الأشْجار
تَسْقُطُ أوْراقُ الأشْجار	المَلابِسُ الخَفيفَة

٩ نُكَوِّنُ من الحُروفِ الآتيةِ كَلِماتٍ :

ش	ر	ع

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

١٠ نُحَوِّلُ كما في المثال :

يَصْدُرُ الحُكْم	الحُكْمُ يَصْدُر .
١- تَتَساقَطُ الأمطار .	....
٢- تَتَفَتَّحُ الأزْهار .	....
٣- تُغَرِّدُ الطُّيور .	....
٤- يَعْتَدِلُ الطَّقْس .	....
٥- يَطولُ النَّهار .	....

١١ نقول : أحْسَنَ فهو مُحْسِن . نُكْمِلُ كما في المِثال :

١- أكْرَمَ فهو . . . .

٢- أخْلَصَ فهو . . . .

٣- أعْلَمَ فهو . . . .

٤- أبْصَرَ فهو . . . .

٥- أسْمَعَ فهو . . . .

الإمْلاء :

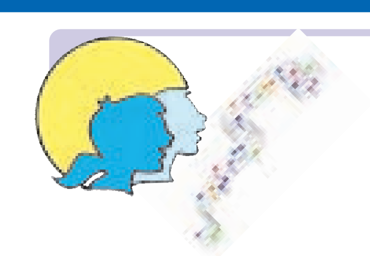
نَكْتُبُ إملاءً مَنْظوراً :



أنا فَصْلُ الجَمال والخُضْرة ، في أيّامي تَتَفَتَّحُ الأزْهار ، وتُزْهِرُ الأشْجار ، وتُغَرِّدُ الطُّيور ، وتَكْتَسي الأرْضُ ثَوْباً أخضر ، ويَعْتَدِلُ الطَّقْس ، فَيَرْتاحُ النّاسُ مِن المَلابِسِ الثَّقيلَة ، ويَسْعَدون بالرِّحْلاتِ الجَميلَة .

النَّشيد :

الفُصولُ الأَرْبَعَة



يا شَمْسُ في الشِّتاء
تَجيئُنا الغُيوم
فَتَخْتَفي النُّجوم
وتُظْلِمُ السَّماء
ويَبْرُدُ الهَواء

*****

تَشْتَدُّ الحَرارَة
والشَّمْسُ في السَّماء
كَأَنَّها شَرارَة
ويَحْزَنُ الشَّجَر
لِرِحْلَةِ الرَّبيع

*****

تَمضي بنا الشُّهور
فَتَكْبُرُ الزُّهور
وتَنْثُرُ العُطور
قَدْ جاءَنا الرَّبيع
بِجَوِّهِ البَديع
يَحلو بِهِ السَّحَر

ويَخْتَفي الزَّهَر
ويَبْدَأُ النَّهار
يَميلُ لِلْقِصَر
هذا هو الخَريف
كالمارِدِ المُخيف
نَخْشاهُ إنْ ظَهَر

شعر : سليمان/ عن كتاب الباب المفتوح قصص وأشعار



التعبير : نُكْمِلُ الفَراغات الآتية :

١ – أَشْهُرُ السَّنَةِ هي : كانون الثّاني ، . . . . ، آذار ، . . . . ،

أَيّار ، . . . . ، . . . . ، آب ، . . . . ،

. . . . ، تشرين الثّاني ، . . . .

٢ – السَّنَةُ . . . . شهراً .

٣ – الشَّهْرُ . . . . يوماً .

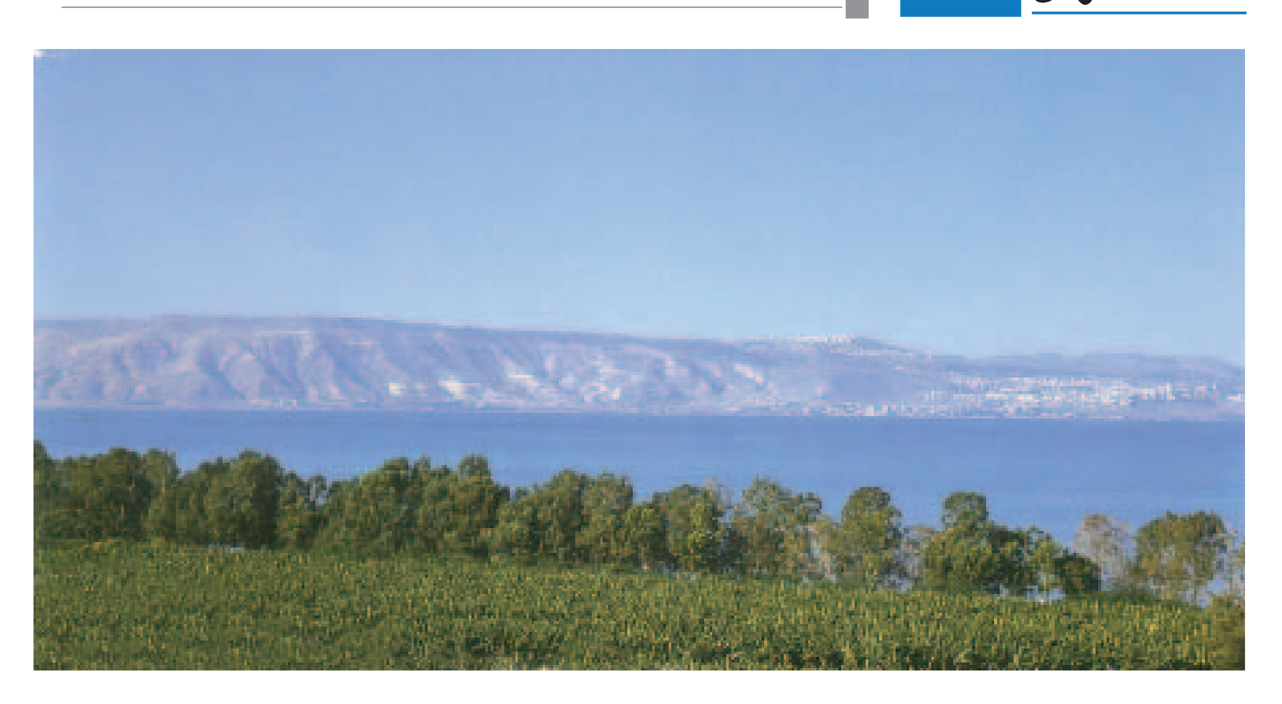
٤ – اليَوْمُ . . . . ساعَة .

٥ – السّاعَةُ . . . . دَقيقَة .

٦ – الدَّقيقَةُ . . . . ثانِيَة .

الدَّرْسُ الثاني والعشرون

رحلة إلى طبريا



قَرَّرَت مَدْرَسَتُنا تَنْظيمَ رِحْلَةٍ إلى طَبَريّا ، فاسْتَعَدَّ الجَميعُ لِذلِكَ اليَوْم ، وحَضَّرْنا بَرْنامَجاً يَشْتَمِلُ على فِقْراتٍ مُتَنَوِّعَةٍ من المُسابَقاتِ والأَناشيدِ والطَّرائِف .

وفي صَباحِ الخَميس ، تَجَمَّعْنا أَمامَ المَدْرَسَة ، ثُمَّ صَعِدْنا الحافِلَةَ بِنِظام ، وأَخَذَ كُلٌّ مِنَّا مَكانَه ، وَكانَ بِصُحْبَتِنا بَعْضُ المُعَلِّمين .

انْطَلَقَتِ الحافِلَةُ مِنَ القُدْس ، مُروراً بأريحا ، ثُمَّ بيسانَ ، وفي الطَّريق كانَ أَحَدُ المُعَلِّمين يُحَدِّثُنا عن المَواقِعِ الَّتي نَمُرُّ بها ، وعن مُناخِها وآثارِها ، وَأَهَمِيَّتِها في تاريخِ فِلَسْطين ، وَكانَ يَتَخَلَّلُ ذَلِكَ فِقْراتُ البَرْنامَجِ الَّذي أَعَدَّهُ الطَّلَبَة .

وَصَلْنا مَدينَةَ طَبَرِيّا في مُنْتَصَفِ النَّهار، وقد شَدَّ عُقولَنا جَمالُ مَوْقِعِها على سَفْحِ الجَبَلِ الذي يُطِلُّ على البُحَيْرَة. وقَبْلَ النُّزول، قال أَحَدُ المُعَلِّمين: إيّاكم أن تَبْتَعِدوا داخِلَ الماءِ كثيراً، فَمَن لا يُحْسِنُ السِّباحَة، لا يَنْزِلْ في الماء.



بَعْدَ ذلِك ، أخَذْنا نَلْعَبُ ونَمْرَحُ على الشّاطِئ، ثُمَّ رَكِبْنا السَّفينَة ، وسارَت بنا في البُحَيْرَة، فاسْتَمْتَعْنا بالمَناظِرِ الجَميلَة ، وشاهَدْنا مَعالِمَ طَبَرِيّا الأَثَرِيَّةَ مِثْلَ سورِ المَدينة ، ثم تَوَجَّهْنا إلى حَمّاماتِ طَبَرِيّا ، فَشاهَدْنا السُّيّاحَ الَّذين قَدِموا للاسْتِشْفاءِ بمِياهِها الدّافِئَة .

بَعْدَ العَصْر ، طَلَبَ منّا المُعَلِّمُ أن نَصْعَدَ الحافِلَةَ لِنعودَ إلى بُيوتِنا قبلَ المساء ، وقد قَضَيْنا يَوْماً من أجْمَلِ أيّامِ حَياتِنا .



الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا قَرَّرَت المَدْرَسَة؟

٢ – عَلى ماذا يَشْتَمِلُ بَرْنامَجُ الرِّحْلَة؟

٣ – كَيْفَ صَعِدَ الطَّلَبَةُ إلى الحافِلَة؟

٤ – مِنْ أَيْنَ انْطَلَقَت الحافِلَة؟

٥ – عَمَّ كانَ يَتَحَدَّثُ أَحَدُ المُعَلِّمين؟

٦ – ما المُدُنُ الفِلَسْطينِيَّةُ الَّتي مَرَّت بها الحافِلَة؟

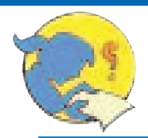
٧ – ما الَّذي شَدَّ عُقولَ الطَّلَبَةِ حينما وَصَلوا طَبَرِيّا؟

٨ – ماذا قالَ المُعَلِّمُ قَبْلَ النُّزولِ مِنَ الحافِلَة؟

٩ – ما أشْهَرُ المَعالِمِ الأَثَرِيَّةِ في طَبَرِيّا؟

١٠ – لِماذا يأتي السُّيّاحُ إلى طَبَرِيّا؟

التَّدْريبات



(١) نَمْلأُ بالكَلِماتِ المُناسِبَةِ الفَراغَ كَماوَرَدَ في الدَّرس :

١ - تَجَمّعْنا .... المَدْرَسَة . | خَلْفَ | أمامَ | فَوْقَ

٢ - انْطَلَقَت الحافِلَةُ من القُدْسِ مُروراً بـ........ . | أريحا | نابُلُس | حَيْفا

٣ - وَصَلْنا مَدينَةَ طَبَرِيّا في .... | الصَّباح | المَساء | مُنْتَصَفِ النَّهار

٤ - كانت الرِّحْلَةُ في صَباحِ يَوْم .... | الجُمُعَة | الأحَد | الخَميس

٥ - من مَعالِمِ طَبَرِيّا الأَثَرِيَّة .... | سورُ المدينة | بَوّابَةُ المَدينة | مُدَرَّجُ المدينة

(٢) نُعيدُ تَرْتيبَ الكَلِماتِ لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً في كُلٍّ مِمّا يأْتي :

١ - فِقْراتُ البَرْنامَج ذَلِكَ يَتَخَلَّلُ كانَ .

....

٢ - النَّهار في وَصَلْنا طَبَرِيّا مُنْتَصَفَ مَدينَة .

....

٣ - داخِل أَنْ كثيراً الماء تَبْتَعِدوا إيّاكُم .

....

٤ - منّا أَنْ المُعَلِّمُ نَصْعَدَ طَلَبَ الحافِلَة .

....

٣ نُصَحِّحُ الخطَأَ في كُلِّ جُمْلَةٍ من الجُمَلِ الآتِيَة :

١ – في صَباحِ يَوْمِ الخَميس ، تَفَرَّقْنا أَمامَ المَدْرَسَة . . . .

٢ – ثُمَّ نَزَلْنامِنَ الحافِلَة بِنِظام . . . .

٣ – إيّاكم أن لا تَبْتَعِدوا داخِلَ الماءِ كثيراً . . . .

٤ – مُناخُ مَدينَةِ أريحا بارِدٌ في الصَّيْف . . . .

٥ – اسْتَمْتَعْنا بالمَناظِرِ القَبيحَة . . . .

٤ نَصِلُ بين العِبارَةِ في العَمودِ الأوَّلِ ، وما يُتَمِّمُها في العَمودِ الثّاني :

من المَعالِمِ الأثَرِيّةِ في طَبَرِيّا	دَيْرُ قُرُنْطُل
من المَعالِمِ الأَثَرِيَّةِ في القُدْس	الحَمّامات
من المَعالِمِ الأَثَرِيَّةِ في أريحا	حَيُّ العَجَمِيّ
من المَعالِمِ الأَثَرِيَّةِ في يافا	سِجْنُ سَيِّدِنا يَحيى
من المَعالِمِ الأَثَرِيَّةِ في سَبَسْطِيَة	سورُ القُدْس

٥ نَصِلُ بين ما في العَمودِ الأوّلِ وما يُناسِبُهُ في العَمودِ الثّاني :

المُناخ	حالَةُ الجَوِّ في فَتْرَةٍ زَمَنيَّةٍ قَصيرَة .
الطَّقْس	أماكِنُ دافِئَةٌ في فَصْلِ الشّتاء .
المَشاتي	أماكِنُ تَشْتَمِلُ على آثارٍ قَديمة .
المَعالِمُ الأثَرِيَّة	حالَةُ الجَوِّ في فَتْرَةٍ زَمَنيَّةٍ طَويلَة .

٦ نُكمِلُ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ من الكَلِماتِ الآتية :

قَبلَ	بَعْدَ	خَلْفَ	حَوْلَ	أَمامَ

١ – في صَباحِ يَوْمِ الخَميس تَجَمَّعْنا . . . . المَدْرَسَة .

٢ – تَجَمَّعْنا . . . . المُعَلِّم ، وبَدَأَ يُحَدِّثُنا عن البُحَيْرَة .

٣– . . . . العَصْر طَلَبَ مِنّا المُعَلِّمُ أن نَصْعَدَ الحافِلَة .

٤ – عُدْنا إلى بُيوتِنا . . . . المَساء .

٥ – جَلَسْنا في الحافِلَة . . . . السّائِق .

٧ نُكْمِلُ الفَراغاتِ بِوَضْعِ الكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا يَأْتي :

الَّذي	الَّتي	هؤلاء	هذان	الَّذين

١– شارَكَ . . . . المُعَلِّمان في الرِّحْلَة .

٢– شَدَّ عُقولَنا جَمالُ مَوْقِعِها . . . . يُطِلُّ على البُحَيْرة .

٣– كان يَتَخَلَّلُ ذَلِكَ فِقْراتُ البَرْنامَج . . . . أَعَدَّهُ الطَّلَبَةُ .

٤– شاهَدْنا السُّيّاحَ . . . . قَدِموا للاسْتِشْفاء .

٥– صَعِدَ الطُّلّابُ الحافِلَةَ . . . . كانت تَقِفُ أَمامَ المَدْرَسَة .

٨ نقول : قَرَّرَ المُعَلِّمُ أَنْ نَصْعَدَ الحافِلَة . نُكْمِلُ على هذا النَّحو :

١– قَرَّرَ الطّالِبُ أن . . . . الدَّرس .

٢– قَرَّرَ المُديرُ أن . . . . المُذْنِب .

٣– قَرَّرَت جَدَّتي أن . . . . إلى المُحْتاج .

٤– قَرَّرَ والدي أن . . . . النَّشيط .

٥– قَرَّرَت أُختي أن . . . . القِصَّة .

٩ نقول : قَرَّرَت الْمُدَرِّسَةُ تقريراً . نُكْمِلُ على هذا النحو :

١ – نَظَّفَ الطّالبُ . . . .

٢ – عَلَّمَ الْمُعَلِّمُ . . . .

٣ – فكّرت الطّالِبةُ . . . .

٤ – هَذَّبَت المُعَلِّمَةُ . . . .

٥ – سَبَّحَ جَدّي . . . .

١٠ نُكْمِلُ كما في المثال :

انْطَلَقت الحافِلَةُ انْطِلاقاً .

١ – انْدَفَعَ القِطارُ . . . .

٢ – انْكَسَرَ الشُّبّاكُ . . . .

٣ – انْهَزَمَ النَّمِرُ . . . .

٤ – اْنفتَحَ البابُ . . . .

٥ – اجْتَمَعَ النّاسُ . . . .

المَحْفوظات :

النَّشيد :

يـا بـحـرُ يـا فَـنّـان ... ارْسُم لنا الألْوان

نَـوِّر لـنـا الأيّـام ... وانْثُر لنا الأَحْلام

سُبْـحـانَ مَـن سَـوّاك ... يا بَحْرُ ما أَحْلاك

الـسِّـحْـرُ فـي دُنْـيـاك ... الرَّمْلُ والأسماك

جِـئْـنـاكَ تَـوّاقـيـن ... للرَّمْلِ والأَزْهار

فـي رِحْـلَـةِ الـحَـنـيـن ... واللّيْلِ والأَسْرار

رامي يوسف لافي

الإمْلاء :



نَكْتُبُ إملاءً مَنْظوراً :

ثم رَكِبْنا السَّفِينَة ، وسارَتْ بِنا في البُحَيْرة ، فاسْتَمْتَعْنا بالمَناظِرِ الجَميلَة ، وشاهَدْنا مَعالِمَها الأَثَرِيَّة مثل : سورُ المَدينَة ، ثُمَّ تَوَجَّهْنا إلى حَمّاماتِ طَبَرِيّا ، فَشاهَدْنا السُّيّاحَ الّذينَ قَدِموا للاسْتِشْفاءِ بمِياهِها الدّافِئَة .



التَّعْبير :

نَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ نَصِفُ فيها رِحْلَةً قُمْنا بها :

١- ....

٢- ....

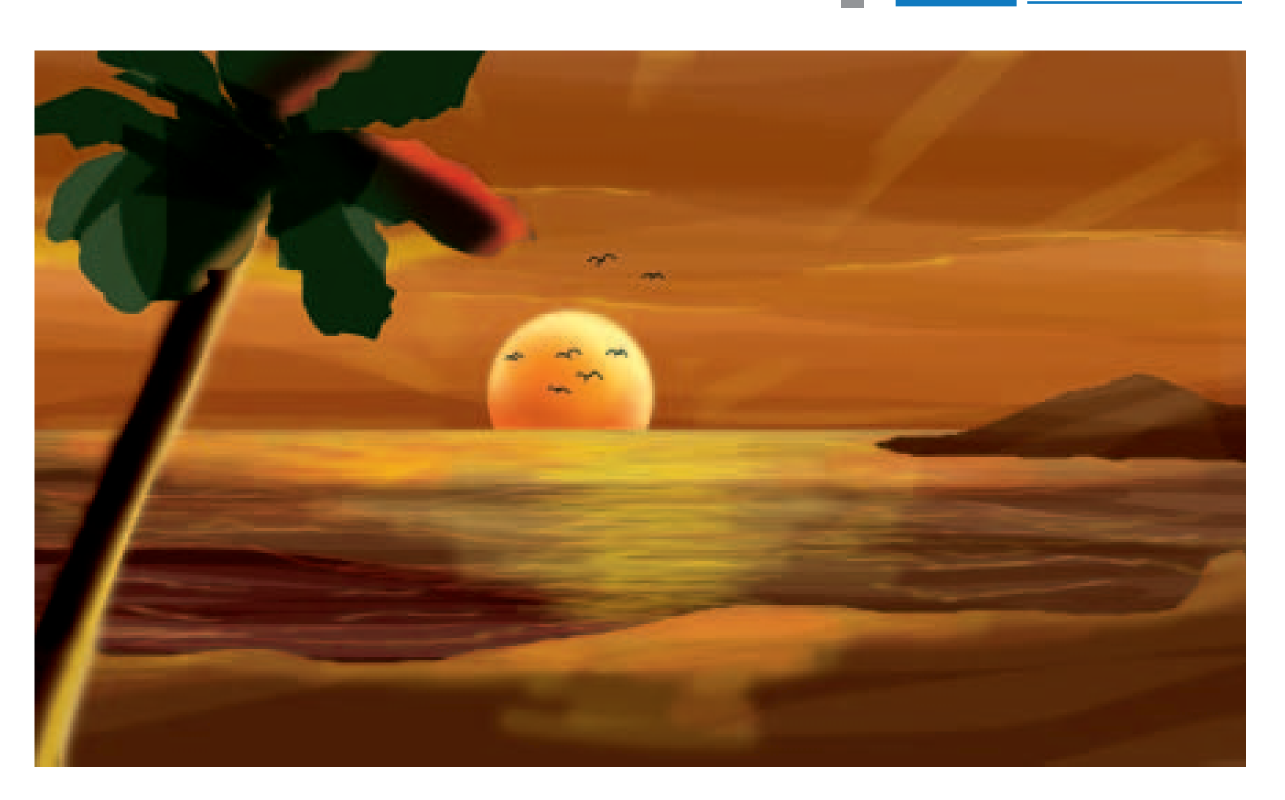
٣- ....

٤- ....

٥- ....

الدَّرْسُ الثالث والعشرون

البحر



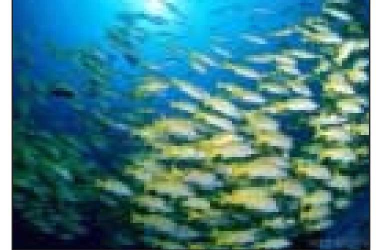
ما أجْمَلَ البَحْرَ عِنْدَما تَغرُبُ عَلَيْهِ الشَّمْس ، وَعِنْدَما تَرْتَفِعُ أَمْواجُه ! ما أجْمَلَ لَوْنَهُ الأَزْرَق ! وما أعْظَمَه !

أَوَّلُ ما نَتَذكَّرُهُ عن البَحْر أَنَّهُ كَبيرٌ جِدّاً ، وعندما نَنْظُرُ إلى خَريطَةِ العالَم ، نرى البِحارَ والمُحيطاتِ أكْبَرَ من اليابِسَة ، فَثَلاثَةُ أَرْباعِ العَالَمِ ماء ، ورُبْعٌ واحِدٌ يابِسَة . ويَخْتَلِفُ عُمْقُ الماءِ في البَحْرِ من مَنْطِقَةٍ إلى أُخرى .

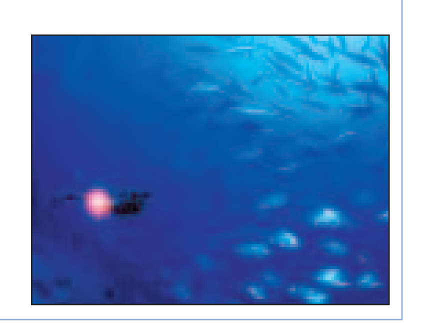
إذا سَبَحْتَ في أَحَدِ البِحار ، عَرِفْتَ أَنَّهُ مالِح . فالأنهار التي تَتَدَفَّقُ مياهُها إلى البحار ، تَحْمِلُ معها الأَمْلاحَ التي تُؤَدّي إلى مُلوحَةِ المِياه . والمَعْروفُ أَيْضاً أَنَّ نِسْبَةَ مُلوحَةِ مياهِ البَحْر تَخْتَلِفُ من مَنْطِقَةٍ إلى أُخرى . ومن بِحارِ

فِلَسْطينَ البَحْرُ الأَبْيضُ المُتَوَسِّط ، والبَحْرُ المَيِّت . أما البَحْرُ الأَبْيَضُ المُتَوَسِّط ، فَعَلَيْهِ أَجْمَلُ شَواطِئِ العالَمِ الَّتي يَأْتيها السُّيّاحُ من كُلِّ أَنْحاءِ العالَم . وهو أيضاً مَصْدَرٌ لأَفْضَلِ أنواعِ الأَسْماكِ وأَلَذِّها ، نَعْرِفُ منها : اللّوقَّس ، وسُلْطانَ إبراهيم ، والسَّرْدينَ وغيرَها . وعندما تَزورُ المَطاعِمَ المُنْتَشِرَةَ على شواطِئِ البَحْر ، تَجِدُ فيها كُلَّ أَصْنافِ الطَّعامِ البَحْرِيَّة المُخْتَلِفَة . ويُعَدُّ البَحْرُ المُتَوَسِّطُ الطَّريقَ الرَّئيسِيَّ الَّذي رَبَطَ الإنسانَ الفِلَسْطينِيَّ عَبْرَ التّاريخِ مَعَ الشُّعوبِ الأُخْرى ، فقد حَمَلَ البَضائِعَ من فِلَسْطينَ وإلَيْها .

أما البَحْرُ المَيّت فَهُوَ من أَكْثَرِ البِحارِ مُلوحَةً في العالَم . وبِسَبَبِ هذه المُلوحَةِ الشَّديدَة ، لا تَعيشُ فيه الأَسْماكُ وغيرُها ، ونادراً ما يَغْرَقُ فيه أحَدٌ من السَّبّاحين . ولِكَثْرَةِ وُجودِ المَعادِنِ فيه ، يَتَوافَدُ عليه السُّيّاحُ للاستِمْتاعِ بِمياهِهِ الدّافِئَة ، ولِمُعالَجَةِ بَعْضِ الأَمْراضِ الجِلْدِيَّة ، كما ويُعَدُّ البَحْرُ المَيِّتُ من أَخْفَضِ بِقاعِ العالَم .







الأَسئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ما لَوْنُ البَحْرِ؟

٢ – كم يُشَكِّلُ حَجْمُ الماءِ بالنِّسْبَةِ لِلْيابِسَة؟

٣ – ما طَعْمُ الماءِ في البِحار؟

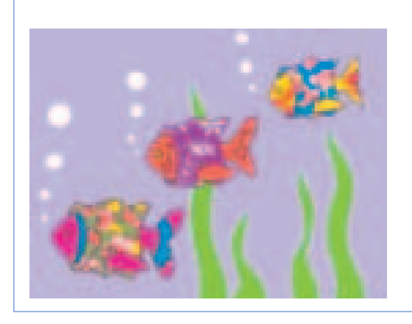
٤ – نُسَمّي بَعْضَ البِحارِ الَّتي تُطِلُّ عليها فِلَسْطين .

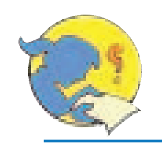
٥ – نُعَدِّدُ بَعْضَ أَنْواعِ الأَسْماك .

٦ – لِماذا لا تَعيشُ الأَسْماكُ في البَحْرِ المَيِّت؟

٧ –لِماذا يَتَوافَدُ السُّيّاحُ إلى البَحْرِ الميت؟

٨ – نُعَدِّدُ فَوائِدَ البِحارِ للإنسان .





التَّدريبات

١ نُكمِلُ الفَراغَ كما ورَدَ في الدَّرْس، ثُم نَقْرأ :

أمّا البَحْرُ .... فهو أَكْثَرُ البِحارِ .... في العالَمِ وبِسَبَبِ هذهِ المُلوحَةِ لا تَعيشُ فيه .... وغيرُها، ونادِراً ما يَغْرَقُ فيه أَحَدٌ من ....، وَلِكَثْرَةِ وُجودِ المَعادِنِ فيه، يَتَوافَدُ عليه .... للاسْتِمْتاعِ بِمِياهِهِ .... وَلِمُعالَجَةِ بَعْضِ .... الجِلْدِيَّة.

٢ نَصِلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ الأوَّلِ، وَمُرادِفِها في العَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
البديع	تَجْري
يَتَشَكَّل	الرّائع
تَتَدَفَّق	يَتَكَوَّن
بِقاع	تُشْرِف
تُطِلُّ	مناطق

٣ نَستَعْمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ من الكَلِماتِ الآتيةِ في جُمْلَة :

البَحْر ....

الخَريطَة ....

الأمْلاح ....

الأسْماك ....

٤ نُعيدُ كِتابَةَ الفِقْرَةِ الآتيَة ، بَعْدَ تَغْييرِ كَلِمَةِ «عُمَر» إلى «عَبْلَة» وَنُغيِّرُ ما يَلْزَم :

عِنْدما زارَ عُمَرُ البَحْرَ لِلمَرَّةِ الأولى ، دُهِشَ لِكِبَرِهِ وعَظَمَتِه ، وَتَمَتَّعَ بِمَنْظَرِهِ البَديع ، وتَأَمَّلَهُ طَويلاً ، ثُمَّ أَخَذَ يَتَمَشّى على شاطِئه ، ويُراقِبُ حَرَكَةَ المُتَنَزِّهين .

....

....

....

....

٥ نُكْمِلُ كما في المِثال :

١ – هُمْ يَزورونَ البَحْرَ .	أَنْتُم تَزورونَ البَحر .
٢ – هُمْ يقِفونَ تَحْتَ المِظَلَّة .	أَنْتُمْ .... تحت المِظَلَّة .
٣– هُمْ يَصْطادونَ السَّمَك .	أَنْتُم .... السَّمَك .
٤ – هُمْ يَسْبَحونَ في البَحْر .	أَنْتُم .... في البَحْر .
٥– هُمْ يَتَوافَدونَ إلى البَحْرِ المَيِّت .	أَنْتُمْ .... إلى البَحْرِ المَيّت

٦ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتي تَدُلُّ على واحِدٍ في كُلِّ سَطْرٍ مِمّا يَأْتي ، ونَقْرَؤُها :

١ – بِحار ، ثِمار ، كِبار ، جِدار ، صِغار .

٢ – أَوْطان ، الرَّحْمَن ، أرْكان ، أَلْحان ، أبْدان .

٣– جيران ، ثيران ، بُسْتان ، قُمْصان ، غِلْمان .

٤ – أَغْنِياء ، أَصْدِقاء ، أُمَراء ، بِناء ، أَقْوِياء .

٥– حَسَنات ، كُرات ، بَنات ، مُحيطات ، فتاة .

٧ نُكْمِلُ كما في المِثال :

غَرَبَ	غُروب
هَدَأَ	....
وَجَدَ	....
لَجَأَ	....
نَهَضَ	....
قَعَدَ	....

٨ نَقْرَأُ الكَلِماتِ الآتِيَة ، وَنَضَعُ الشَّدَّةَ فَوْقَ الحَرْفِ المُناسب :

الشمْس ، يَتَشَكل ، تُؤَدي ، المُتَوَسط ، أَلَذها ، يُعَد .

٩ نُكْمِلُ كما في المِثال :

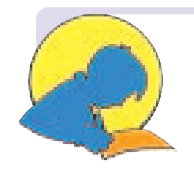
سَبَحَ	يَسْبَحُ	اسْبَحْ
حَمَلَ	....	....
رَبَطَ	....	....
جَلَسَ	....	....
رَكِبَ	....	....

١٠ نَذْكُرُ نَوْعَ التَّنْوينِ المَوْجودِ على الكَلِماتِ الآتية :

الكَلِمَة	التَّنوين
كبيرٌ	....
جِدّاً	....
مَنْطِقَةٍ	....
مُسَخَّرٌ	....
مُلوحَةً	....

الإِمْلاء :

نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً :



وعندما تَزورُ المَطاعِمَ المُنْتَشِرَةَ على شواطِئِ البَحْرِ ، تَجِدُ فيها كُلَّ أَصْنافِ الطَّعامِ البَحْرِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ . وَيُعَدُّ البَحْرُ المُتَوَسِّطُ الطَّريقَ الرَّئيسِيَّ الَّذي رَبَطَ الإِنسانَ الفِلَسْطينِيَّ عَبْرَ التّاريخِ مَعَ الشُّعوبِ الأُخْرى .



التَّعْبير :

نَذْكُرُ خَمْسَ دُوَلٍ عَرَبِيَّةٍ تُطِلُّ على البَحْرِ المُتَوَسِّطِ، ونَكْتُبُ عَواصِمَها :

	الدَّوْلَة	العاصِمَة
١-	....	....
٢-	....	....
٣-	....	....
٤-	....	....
٥-	....	....

الدَّرْسُ الرابع والعشرون

الطِّفْلُ المُؤَدَّب



يَصِفُ النّاسُ الطِّفْلَ الذي يَتَصَرَّفُ مع الآخَرين بأَدَبٍ ولُطْف ، ويُبادرُ لِمُساعَدَتِهِم ، على أَنَّه طِفلٌ مُؤَدَّبٌ . ويُبدي مُعْظَمُ النّاسِ إعْجابَهُم وحُبَّهُم له بِسَبَبِ هذه الصِّفات .

فهو يَسْتَخْدِمُ أَلْفاظاً مُهَذَّبَةً لَطيفَة ، تَسُرُّ الآخَرينَ في حَديثِهِ مَعَهُم ، فَيقولُ لِمَن يَصْنَعُ له مَعْروفاً : « شُكْراً» ، وإذا أَرادَ أَنْ يَطْلُبَ شَيْئاً من شَخْصٍ آخَر ، يَسْبِقُ طَلَبَهُ بِجُمْلَةٍ جَميلَةٍ تَبْدَأُ بـ «لَوْ سَمَحْت» ، ولا يَشْعُرُ

بالْحَرَجِ أَنْ يَعْتَذِرَ للآخرينَ عِنْدَما يَرْتَكِبُ خَطَأً بِحقِّهِم ، فَتَراهُ يُبادِرُ بِقَوْلِه : «أنا آسِف» ، كَما يَحْرِصُ على عَدَمِ مُقاطَعَةِ النّاسِ أَثْناءَ حَديثِهِم ، وَيَتَحَدَّثُ مَعَهُم بِصَوْتٍ هادِئٍ مُنْخَفِض ، ويُقابِلُهُم بوَجْهٍ بَسّام ، وهو لا يَأْكُلُ قَبْلَ الآخَرين خاصَّةً إذا كانوا أكْبَرَ منه سِنّاً ، وَيَأْكُلُ دائماً من أمامِه ، ولا يَرْضى لنَفْسِه أن يَأْخُذَ دَوْرَ الآخَرينَ عِنْدَ وُقوفِه في الصَّفِّ لِرُكوبِ الحافِلَة ، وعند صُعودِ امْرَأَةٍ أَوْ شَيْخٍ عَجوز ، يَقِفُ لِيُجْلِسَهُم وهو يَبْتَسِمُ لَهُم . ولا يَهْزَأُ من النَّاسِ في مِحَنِهِم ، بَل يُبادِرُ فَوْراً إلى مُساعَدَتِهِم .

ما أجْمَلَ أَن يَكونَ الإنسانُ مَحْبوباً من الآخَرين ! وأن يَبْتَسِمَ النّاسُ له عندما يُقابِلونَه ، وأن تَمْتَدَّ يَدُ رَجُلٍ كَبيرٍ أو امْرَأَةٍ لِمُصافَحَتِه ، حُبّاً لأخْلاقِه ! فَحُبُّ النّاسِ أسمى ما يَسْعى له الإنسانُ في الحَياة ، حَيْثُ يَقولُ الرَّسولُ (ﷺ) : «إذا أحَبَّ اللهُ عَبْداً ، حَبَّبَهُ إلى عِبادِهِ» .

(صحيح مسلم/ البر والصلة والآداب : ٤٧٧٢)

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَويّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا نُسَمّي الطِّفْلَ الَّذي يَتَصَرَّفُ مَعَ الآخَرين بِأدَبٍ ولُطْف؟

٢ – كيف نَتَصَرَّفُ في حَديثِنا مَعَ الآخَرين؟

٣ – ماذا نَقولُ عندما نَطْلُبُ شَيْئاً مِن الآخَرين؟

٤ – نُعَدِّدُ بَعْضَ آدابِ الطَّعام .

٥ – ماذا نَقولُ لِمَن يَصْنَعُ لنا مَعْروفاً؟

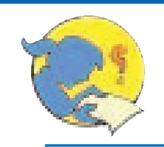
٦ – كَيْفَ يَتَصَرَّفُ الطِّفْلُ المُؤَدَّبُ عِنْدَما يَرْتَكِبُ خطَأً؟

٧ – ما واجِبُنا عِنْدما يَصْعَدُ رَجُلٌ عَجوزٌ أو امْرَأَةٌ إلى الحافِلَة؟

٨ – نَذْكُرُ آيَة ، أَوْ حَديثاً ، أومَثَلاً ، يَحُثُّ على مَكارِمِ الأَخْلاق .

٩ – نُعَبِّرُ عن رَأْيِنا في الطِّفْلِ المُؤَدَّب .

التَّدريبات



١ نَضعُ إشارَةَ «✓» أو «✗» أمامَ كُلِّ عِبارَةٍ مِمّا يأْتي :

	١ - يُبْدي مُعْظَمُ النّاسِ إعْجابَهُم وَحُبَّهُم للطِّفْلِ الْمُؤَدَّب .
	٢ - يَسْتَخْدِمُ الطِّفْلُ الْمُهَذَّبُ عِباراتٍ عَنيفَةً لا تَسُرُّ الآخَرين .
	٣ - الطِّفْلُ الْمُؤَدَّبُ يَنْتمي إلى مَدْرَسَتِهِ كما يَنْتَمي إلى أُسْرَتِه .
	٤ - نَأْخُذُ دَوْرَ الآخَرينَ عِنْدَما نَقِفُ في الصَّفِّ لِرُكوبِ الحافِلَة .
	٥ - الاعتِذارُ يُسَبِّبُ للإنسانِ الحَرَج .

٢ نَخْتارُ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ ضِدَّ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطّ ، ونكْتُبُه في الفَراغ :

تُغْضِبُ	عُنْف	مُرْتَفِع	يَرْفُض	صَواباً

١ - يَتَصَرَّفُ مَعَ الآخَرين بِأَدَبٍ ولُطْف . ...

٢ - يَسْتَخْدِمُ عِباراتٍ مُهَذَّبَةً تَسُرُّ الآخَرين . ...

٣ - يَحْرِصُ على الحَديثِ بِصَوْتٍ مُنْخَفِض . ...

٤ - لا يَرْضى لِنَفْسِهِ أن يَأْخُذَ دَوْرَ الآخَرين . ...

٥ - يَعْتَذِرُ للآخَرين عِنْدَما يَرْتَكِبُ خَطَأً بِحَقِّهِم . ...

٣ نَصِلُ بين الكَلِمَةِ في العَمودِ الأوَّلِ، ومَعْناها في العَمودِ الثّاني :

يُبادِر	تُفْرِح
تَسُرّ	يُسْرِع
الحَرَج	مُصيبَة
أَسْمى	الضّيق
مِحْنَة	أَعْلى

٤ نُوَظِّفُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَة :

يَصْنَعُ ....

مُؤَدّب ....

شُكْراً ....

الحافِلَة ....

٥ أَمْلأُ الفَراغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِنَ المُسْتَطيل :

١ – الطِّفْلُ المُؤَدَّبُ .... إلى مُساعَدَةِ الآخَرين . | يُغادِرُ | يُبادِرُ | يُسافِرُ |

٢ – يَسْتَخْدِمُ .... مُهَذَّبة تَسُرُّ الآخَرين . | عِباراتٍ | عَلاماتٍ | عِياداتٍ |

٣ – لا نَأخُذُ دَوْرَ الآخَرين عِنْدَ صُعودِ .... | القافِلَة | الحافلة | العائلة |

٤ – ما أجْمَلَ أن يَكونَ الإنسانُ .... من الآخرين !

| مَحْبوباً | مَحْجوباً | مَحْروماً |

٥ – «إذا أَحبَّ اللهُ عَبْداً حَبَّبَهُ إلى.................» .

| عُلَمائه | زُعَمائه | عِباده |

٦ نُكْمِلُ كما في المِثال :

أَنْتَ تُبادِر	أَنْتُما تُبادِران	أَنْتُمْ تُبادِرون
أَنْتَ تُساعِد	أَنْتُما	أَنْتُمْ ....
أَنْتَ تَسْتَخْدِم	أَنْتُما	أَنْتُمْ ....
أَنْتَ	أَنْتُما تَقولان	أَنْتُمْ ....
أَنْتَ	أَنْتُما	أَنْتُمْ تَطْلُبون
أَنْتَ	أنتما	أَنْتُمْ تَحْرِصون

٧ نَستَخْرِجُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ من حبَّةِ التُّفّاحِ ، ونَضَعُها في الفراغ :

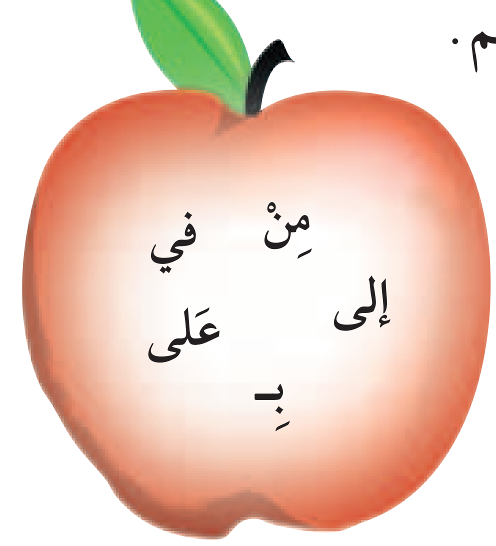
١ – يَتَصَرَّفُ مع الآخَرين .... أَدَبٍ ولُطْف .

٢ – يَسُرُّ الآخَرين .... حَديثِهِم مَعَهم .

٣– يَحْرِصُ .... عَدَمِ مُقاطَعَةِ الآخَرين .

٤ – يَأْكُلُ دائماً .... أمامِه .

٥ – يُبادِرُ فَوْراً .... مُساعَدَتِهِم .



٨ نُكْمِلُ كما في المِثال :

بَسَمَ	فهو	بَسّام
عَلِمَ	فهو	....
نَصَرَ	فهو	....
سَمِعَ	فهو	....
قالَ	فهو	....
حَسُنَ	فهو	....

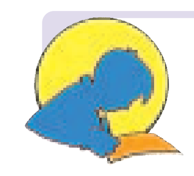
٩ نَضعُ علامَةَ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ في المُرَبَّع :

ما أجْمَلَ أن يَكونَ الإنسانُ مَحْبوباً من الآخَرين ☐ وَأَنْ يَبْتَسِمَ النّاسُ له عندما يُقابِلونَه ☐ وأن تَمْتَدَّ يَدُ رَجُلٍ كَبيرٍ أو امْرَأَةٍ لِمُصافَحَتِهِ حُبّاً لأخلاقِهِ ☐ فَحُبُّ النّاسِ أَسْمى ما يَسْعى لَهُ الإنْسان ☐

١٠ نُكْمِلُ كما في المثال :

يا مُؤَدَّبونَ ، ساعِدوا .	يا مُؤَدَّبات ، ساعِدْنَ .
يا رِجالُ، بادِروا .	يا نِساءُ، ....
يا تَلاميذُ ، احْرِصوا .	يا تِلْميذاتُ، ....
يا أبناءُ ، اشْكُروا .	يا بناتُ، ....
يا مُخطِئون ، اعْتَذِروا .	يا مُخْطِئاتُ، ....
يا مُسافِرون، انْزِلوا .	يا مُسافِراتُ، ....

الإمْلاء :



نَكتُبُ إملاءً اختباريّاً :

نَتَدَرَّبُ على الدَّرْس . ثُمَّ نَكتُبُ إملاءً اختباريّاً .

المَحْفوظات :



نَحفَظُ غَيْباً :

وإنَّما الأُمَمُ الأَخْلاقُ ما بَقِيَتْ   فَإنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلاقُهُم ذَهَبوا

أحمد شوقي

التَّعْبير :



نُعَبِّرُ عن رَأْيِنا في العاداتِ الآتيةِ شَفَوِيّاً :

١- الاعْتِذارُ عند الخَطَأ .

٢- القِيامُ وإجلاسُ كِبارِ السّنّ في الحافِلَة .

٣- تَجاوُزُ دَوْرِ الآخَرين في الانتِظارِ لِصُعودِ الحافِلَة .

٤- الحَديثُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِع .

٥- مُساعَدَةُ الآخَرين .

ساهم في إنجاز هذا العمل :

لجنة المناهج الوزارية

– د. نعيم أبو الحمص
– د. عبد الله عبد المنعم
– د. صلاح ياسين
– د. سعيد عساف
– زينب حبش
– صبحي كايد
– موفق ياسين
–زينب الوزير
– جهاد زكارنة
– د. عمر أبو الحمص
ـ لوسيا حجازي
– د. هيفاء الآغا
– د. غازي أبو شرخ
– أ. ريما الكيلاني
– أ. جميل أبو سعدة
– أ. منير الخالدي

لجنة اقرار الكتب الجديدة للمرحلة الأساسية :

– د.صلاح ياسين (رئيساً)
– د. عمر أبو الحمص (مقرراً)
– حامد خميس
– خليل أبو لبدة
– علي أبو زيد
– لوسيا حجازي
– محمد الحنجوري
– د. محمد الريماوي
– نضال مسودة
– ريما زيد الكيلاني

المشاركون في ورشات عمل منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي :

– سـعـاد إبـراهـيـم
– سـهـى طـه
– حـسـن عـلـيـان
– مـحـمـد صـلاح الـديـن
– سـلام عـالـيـة
– إلـهـام صـلاح
– هـدى جـمـهـور
– بـاسـلـة الـديـك
– حـنـان بـيـضـون
– يـوسـف لـدادوة

لجنة تحكيم منهاج اللغة العربية :

–أ.د. عبد اللطيف البرغوثي
– أ.د. حسن السلوادي
– د. محمود أبو كتة

تم الجزء الثاني بحمد الله

